

لغز و رمز



رگھوپتی سہائے فراق گورکھیوی

سٹارپالک ٹیسریز

:۲۸۲:

شام ہی سے گوش بر آواز ہے بزم سخن
کچھ فراق اپنی سناؤ کچھ زمانے کی کہو

اُردو اور ہندی میں شائع ہونے والی
نئی مکتبوں کی اطلاع
ہر ماہ باقاعدگی سے
حاصل کرنے کے لئے

ماہنامہ آج کا ادب نئی دہلی کا مطالعہ کیجئے

نمونہ کا پرچہ بلا قیمت منگائیں
"آج کا ادب" ادبی معلومات کے ساتھ ساتھ آپ کو کئی دیگر
دلچسپیاں بھی بتایا کریگا۔
پتہ: ماہنامہ آج کا ادب ۵/۴ بی۔ آصف علی روڈ۔ نئی دہلی

لغز و سحر

(إضافة شده ایدیشن)

مراقب گوهر کیمیا

(جملہ حقوق اشاعت بحق پبلیشرز محفوظ)

ناشر: سٹار پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ

۵/۴ بی۔ آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱

نیا اضافہ شدہ ایڈیشن: ۱۹۷۱ء

قیمت: دو روپے

مطبع: جمال پرنٹنگ پریس، دہلی

NAGMA - NUMA: FIRAQ GORAKHPURI 21-

میری شاعری

میری شاعری میرے شاعر ہونے سے پہلے شروع ہو گئی تھی۔
 ابھی میں بچہ ہی تھا کہ میری ماں نے اور گھر کے اور لوگوں نے دیکھا کہ میں
 بد صورت عورت یا بد صورت آدمی کی گود میں نہیں جاتا تھا۔ مجھے صرف
 جسم میں نہیں بلکہ لباس میں بھی طرطیقوں۔ چال ڈھال میں آدمیوں کی ہر
 بات میں کچھ ٹہرن اور بدھاپن سخت ناپسند تھا۔ گھر کی بناوٹ۔ گھر کے
 سامان چیزوں کی صورت اور ترتیب ہر چیز میں، میں نفاست اور گھڑایا
 جانتا تھا۔ ہم عموماً اور رسم جماعتوں یا ساتھیوں۔ رہنے سہنے، لکھنے پڑھنے
 اور کھیل کود کے مقامات سے مجھے شدید محبت تھی۔ پیر اور باغ پونے
 پہلے لہاتے کھیت، سبزہ زار غرض کہ زمین اور آسمان کے تمام مناظر مجھے
 اپنی طرف کھینچتے تھے۔ انسانی زندگی کے واقعات اور مناظر قدرت کی
 چھوٹی چھوٹی حیرتوں میرے دل میں ڈوب جایا کرتے تھے اور میں ان
 میں ڈوب جایا کرتا تھا۔ مجھے یہ دنیا ایک معجزہ معلوم ہوتی تھی۔ یہ
 خاموش اثرات اور احساسات میرے خون میں گوشت پوست میں اور
 میرے دل و دماغ میں حل ہو کر رہ گئے تھے۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو دنیا ہندوستان جلوہ گر ہو رہا تھا۔
 مجھے اس بات کی تلاش ہوئی کہ ہندوستان کے کلچر کے حقیقی اور قیمتی
 عناصر کیا ہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ سچائی یا حقیقت ایمان لانے یا مان
 لینے کی چیزیں نہیں ہیں بلکہ ہر شخص کے لئے اور ہر تہذیب کے لئے سچی طور
 پر تلاش کر کے حاصل کرنے کی چیزیں ہیں۔ میں رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگا
 کہ مادہ یا مٹی کو سب سے قیمتی خصوصیت اس کی پاکیزگی ہے یا اس کی
 آئینہ دار ہے۔ حیات و کائنات اسی آئینہ دار کی لیل یا مظاہرہ ہے اور
 اسی احساس کو میں ہندو کلچر کی سب سے قیمتی دین سمجھتا ہوں۔ لیکن یہ
 قیمتی دین اس لئے نہیں ہیں کہ جو ہندو ہیں یا اپنے آپ کو ہندو سمجھتے ہیں
 وہ غیر ہندوؤں کے سامنے ڈینگ ماریں یا اپنی برتری جتانے پھریں یا دنیا
 سمجھنے سے اپنے کو الگ تھلگ سمجھیں۔ سچا کلچر وہی ہے جو پوری انسانیت
 کے عام آرزوئوں کا حامل ہو البتہ یہ آرزوئیں تہہ بہ تہہ ہوتے ہیں۔ کچھ نہیں
 ادبیری ہیں کچھ نہیں گہری ہیں۔ ان گہرائیوں کا احساس ہی حقیقی معنوں میں
 کلچر ہے۔ جیسے جیسے ان گہرائیوں کا احساس ہوتا جاتا ہے، ہمارے
 محسوسات بھی گہرے ہوتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ذرہ ذرہ اور قطرہ
 قطرہ اپنی جگہ ایک دنیا بن جاتے ہیں اور معنویت کے ایک دفتر بن جاتے
 ہیں۔ اس معنویت کو ویدوں، اوپنشدوں، سنگھت اور ہندوستان
 کی دوسری زبانوں کی ادبیات، یہاں تک کہ ان پڑھ ہندوستانیوں کی
 زندگی کے داخلی روایات کی نشاندہی کرتے رہے ہیں۔ ہماری گھر بیلو
 زندگی، ہماری کئی رسمیات اور تہوار، ہمارا سنگیت، ہماری دوسری کلاسیں
 یا فنون، دنیا کی آئینہ دار کی طرح انتشارے کرتے رہے ہیں۔ میں

نے اپنی شاعری میں اسی پاکیزگی اور اعلیٰ درجہ کی طرف اشارے کئے
ہیں۔ انہیں محسوسات کو اپنے ہندو مسلمان اور دیگر سم و طون تک پہنچانے
کی کوشش کی ہے۔ میری شاعری میں پریم یا محبت اور زندگی کے دو ترے
تجربات ہی چاہتے رہے ہیں کہ وہ کرشن لیلان جائے۔

ہندوستان ترقی کی بہت سی منزلیں طے کرنے کے بعد اپنی سماجی
زندگی کی کئی خطرناک کمزوریوں کے کارن گراؤ کے گڈھے میں گر گیا۔
بجاریوں اور دوسروں کو دبا کر رکھنے والوں نے یہی نہیں کیا کہ پورے
دیس کی ترقی رک جائے بلکہ یہ بھی کیا کہ خود کی ترقی رک گئی۔ یہی وہ
زمانہ تھا جب تاریخی قوتوں نے مسلمانوں کو یہاں بھیجا۔ لیکن مسلمان
جہاں سیکڑوں طریقوں سے یہیں نئی زندگی دے سکتے تھے وہاں وہ
ہندو کلچر کے بہت سے قیمتی عناصر سے نامانوس تھے۔ ان عناصر کو انگریزی
لے کر جاگ اٹھنے میں وقت کی ضرورت تھی اور ہے۔ لیکن مسلمانوں نے
اتنا ضرور کیا کہ اب اسے لگ بھگ ایک ہزار برس پہلے ہم جو نئی زندگی
اور شہری زندگی کو پھر سے جنم دینے کی صلاحیت کو ٹکھو بیٹھے تھے۔ اس
صلاحیت کو پھر سے ہندوستان میں اور ہندوستانیوں میں جگا دیا۔ اردو
زبان اور اردو شاعری اسی صلاحیت کی نشاندہی کرتی ہے۔ اردو
زبان ہندی کی وہ شکل ہے جسے ہم شہریت یافتہ کہہ سکتے ہیں یا شہری
زبان کہہ سکتے ہیں۔ سنسکرت بھی دیہاتی زبان نہیں تھی۔ دنیا کی دوسری
زبانوں کی داستان بھی دمقائیت سے مکمل کر شہریت میں قدم رکھنے
کی داستان ہے۔ میرے لئے اردو زبان کو اپنانا نئے ہندوستان کو
اپنانا تھا۔ ہندوستان کی نئی تاریخ اور نئی زندگی کو اپنانا تھا۔ نئے

ہندوستان کی پوری زندگی وہی لب و لہجہ، وہی بولی اور وہی چیتنا
 اختیار کر سکتی ہے، جس کی مثال اردو زبان ہے۔ میں نے صرف اتنا
 کیا کہ اردو زبان کے سانچے کو ادھر گہرا کرنے کی کوشش کی تاکہ اس
 میں وہ تمام رس جس سماج کے راستے رکے ہوئے تھے۔ میری
 کوتاہوں کا یہ *संक्षम* شاید اس طرف کچھ اشارہ کر سکے۔

۱۹۶۱ء

رگھوپتی سہمائی فراق

عزائیں

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
 جب دل کی وفات ہو گئی ہے
 غم سے چھٹ کر یہ غم ہے مجھ کو
 مدت سے خبر ملی نہ دل کی
 جس شے پہ نظر پڑی ہے تیری
 اب ہو دیکھئے مجھے کہاں صبح
 دل میں تجھ سے سکتی خوشکامیت
 اقرارِ گناہ عشق سن لو
 جو چیز بھی مجھ کو ہا سدا آئی
 کیا جانے موت پہلے کیا تھی
 گھٹتے گھٹتے تری عنایت
 اس چشمِ سیہ کی یاد یکسر
 اک شرح حیات ہو گئی ہے
 ہر چیز کی رات ہو گئی ہے
 کیوں غم سے نجات ہو گئی ہے
 شاید کوئی بات ہو گئی ہے
 تصویرِ حیات ہو گئی ہے
 ان زلفوں میں رات ہو گئی ہے
 اب غم کے نکات ہو گئی ہے
 مجھ سے اک بات ہو گئی ہے
 تیری سوغات ہو گئی ہے
 اب مری حیات ہو گئی ہے
 مری اوقات ہو گئی ہے
 شامِ ظلمات ہو گئی ہے

اس دور میں زندگی بشر کی
 جلتی ہوئی بازئی محبت
 مٹنے لگیں زندگی کی قدریں
 وہ چاہیں تو وقت بھی بدل جائے
 دنیا ہے کتنی بے ٹھکانہ
 پہلے وہ نگاہ اک کرن کھتی
 جس چیز کو چھو دیا ہے تو نے
 اتکا دے گا صدائے زنجیر
 بیمار کی رات ہو گئی ہے
 کھیلنا ہوں تو مات ہو گئی ہے
 جب غم سے نجات ہو گئی ہے
 جب آئے ہیں رات ہو گئی ہے
 عاشق کی برات ہو گئی ہے
 اب برق صفات ہو گئی ہے
 اک برگ نبات ہو گئی ہے
 زنداں میں رات ہو گئی ہے

ایک ایک صفت فراق اس کی
 دیکھا ہے تو ذات ہو گئی ہے

رات بھی، نیند بھی، کہانی بھی
 ایک پیغامِ زندگانی بھی
 اس ادا کا تری جواب نہیں
 دل کو اپنے بھی غم تھے دنیا میں
 منصبِ دل خوشی لٹانا ہے
 دل کو شعلوں سے کرتی ہے میرا
 شاد کاموں کو یہ نہیں تو فنیق
 لاکھ حسن یقیں سے بڑھ کر ہے
 تنگنائے دلِ ملول میں ہے
 عشقِ ناکام کی ہے پرچھائیں
 دیکھ دل کے نگار خانے میں
 خلق کیا کیا مجھے نہیں کہتی؟
 آئے تارِ یخِ عشق میں سو بار
 اپنی معصومیوں کے پرے میں
 دن کو سورج مکھی ہے وہ تو گل

ہائے کیا چیز ہے جوانی بھی
 عاشقی مرگِ ناگہانی بھی
 مہربانی بھی سرگرمی بھی
 کچھ بلائیں ستمیں آسمانی بھی
 غم پہناں کی پاسبانی بھی
 زندگی آگ بھی ہے پانی بھی
 دلِ غم گیس کی شادمانی بھی
 ان نگاہوں کی بدگمانی بھی
 بحرِ ہستی کی بے کمرانی بھی
 شادمانی سبھی کا مرانی بھی
 زخمِ پہناں کی ہے نشانی بھی
 کچھ سنوں میں تری زبانی بھی
 موت کے دورِ درمیانی بھی
 ہو گئی وہ نظریانی بھی
 رات کو ہے وہ رات رانی بھی

دل بد نام تیرے بارے میں
 وضع کرتے کوئی نئی دنیا
 لوگ کہتے ہیں اک کہانی بھی
 کہ یہ دنیا ہوئی پرانی بھی
 دل کو آداب بندگی بھی نہ آئے
 کمر گئے لوگ حکمرانی بھی
 جو رکم رکم کا شکریہ بس ہے
 آپ کی اتنی ہسربانی بھی
 دل میں اک ہوک بھی اٹھی اے دستا
 یاد آئی تری جوانی بھی
 سر سے پاتاک سپردگی کی ادا
 ایک اندازِ تر کہانی بھی
 پاس رہنا کسی کا رات کی رات
 میہمانی بھی میزبانی بھی
 ہونہ عکسِ جبین ناز کہ ہے
 دل میں اک لوز کہلشانی بھی

زندگی عین دیدِ یارِ فراق
 زندگی ہجر کی کہانی بھی

بے ٹھکانے ہے دلِ نعلین ٹھکانے کی کہو
 تمام ہجراں دوستوں کے آنے کی کہو
 ہاں نہ پوچھو اک مگر فتارِ فتن کی زندگی
 ہم سفیرانِ چین کچھ آشیانے کی کہو
 اڑ گیا ہے منزلِ دشوار میں غم کا سمندر
 گیسوئے پریچ و خم کے تازیانے کی کہو
 بات بقی اور باتوں سے نظر آتی نہیں
 اس نگاہِ ناز کے باتیں بنانے کی کہو
 داستانِ وہ تھی جسے دل بچتے بچتے کہہ گیا
 شمعِ بزمِ زندگی کے جھللانے کی کہو
 کچھ دلِ مرحوم کی باتیں کر دے اہلِ غم
 جس سے ویرانے تھے آباد اس دوانے کی کہو
 داستانِ زندگی بھی کس قدر دلچسپ ہے
 جو ازل سے چھڑ گیا ہے اس فنانے کی کہو

یہ فسوں نیم شب، یہ خواب ساماں خاشی
سامری فن آنکھ کے جادو جگانے کی کہو
کوئی کیا کھائیگی یوں سچی قسم، جھوٹی قسم
اس نگاہ ناز کے سو گند کھانے کی کہو

نشام ہی سے گوش برآواز ہے بزم سخن
کچھ فراق اپنی سناؤ کچھ زمانے کی کہو

وہ آنکھ زبان ہو گئی ہے
 آنکھیں پڑتی ہیں میکدوں کی
 آئینہ دکھا دیا یہ کس نے
 اس نرگس ناز میں تھی جو بات
 اب تو تری ہر نگاہ کا ضرر
 ترغیب گناہ لفظ لفظ
 توفیق نظر سے مشکل زینت
 تصویر بشر ہے لغزش آفاق
 پہلے وہ نگاہ اک کرن تھی
 سنتے ہیں کہ اب نوائے شاعر
 اے موت بشر کی زندگی آج
 کچھ اب تو امان ہو کہ دنیا
 یہ کس کی پڑیں غلط نگاہیں
 انسان کو خریدتا ہے انسان
 اکثر شبِ ہجر دوست کی یاد

ہر بندم کی جان ہو گئی ہے
 وہ آنکھ جوان ہو گئی ہے
 دنیا حیران ہو گئی ہے
 شاعر کی زبان ہو گئی ہے
 ایمان کی جان ہو گئی ہے
 اب رات جوان ہو گئی ہے
 کتنی آسان ہو گئی ہے
 فطرت انسان ہو گئی ہے
 اب اک جہان ہو گئی ہے
 صحرا کی اذان ہو گئی ہے
 تیرا احسان ہو گئی ہے
 کتنی ہلکان ہو گئی ہے
 ہستی بہتان ہو گئی ہے
 دنیا بھی دکان ہو گئی ہے
 تنہائی کی جان ہو گئی ہے

شرکت تری بزم قصہ گو میں
 جو آج مری زبان سہی کل
 اک ساخہ جہاں ہے وہ آنکھ
 رعنائی قامت دل آرار
 دل میں اک وار دات پہناں
 سنتا ہوں قضا و قہر ماں بھی
 واعظ مجھے کیا خدا سے
 میری تو یہ کائنات غم بھی
 مسیری ہر بات آدمی کی
 جو شوخ منظر سہی دشمن جاں
 افسانے کی جان ہو گئی ہے
 دنیا کی زبان ہو گئی ہے
 جس دن سے جوان ہو گئی ہے
 میرا ارمان ہو گئی ہے
 بے سان و گمان ہو گئی ہے
 اب تو رحمان ہو گئی ہے
 میرا ایمان ہو گئی ہے
 جان و ایمان ہو گئی ہے
 عظمت کا نشان ہو گئی ہے
 وہ جان کی جان ہو گئی ہے

ہر بیت فراق! اس غزل کی
 ابرو کی گمان ہو گئی ہے

مثلِ فتیر بے لڑا پھرتے ہیں جن کو ہم لئے
 ہاں اپنی جھولیوں میں ہیں راز تو انگری کے بھی
 سر بھی جھکا چکا ہے عشقِ حسن کے پائے ناز پر
 ناز اٹھا چکا ہے حسنِ عشق کی خود سری کے بھی
 رات تری نگاہ ناز کتنے سناتے کہہ گئی
 غمزدہ کافر کی بھی عشوہ دلبری کے بھی
 شعلے اٹھے زمین کے دیکھ کر شمع اے نگاہ
 اس کے خرام ناز کے فتنہ سر سری کے بھی
 پڑھ کبھی آیتِ شفقِ قلب و نظر کا واسطہ
 جلوہ رنگ رنگ میں، رنگ پیغمبری کے بھی

چھڑ دیا غزل میں آج میں نے وہ نغمہ زمیں
 اٹھ گئے گھونگھٹ اے فراق زہرہ مشتری کے بھی

زمیں بدلی، فلک بدلا، مذاقِ زندگی بدلا
 خدا و اہرمن بدلے وہ ایمانِ دینی بدلا
 نئے انسان کا جب وجود بنا آگئی بدلا
 بدلتے جا رہے ہیں ہم بھی دنیا کو بدلتے ہیں
 نئی منزل کے میر کا راس بھی اوتھتے ہیں
 کبھی سوچا بھی ہے لے لفظ کہنہ کے خارِ خدا
 ادھر کھیلے سے اہل مالِ زر پرستِ بھاری
 نہ ہے سوزِ غم آدم خوشا سازِ دلِ آدم
 نئے منہ ہو ہیں یوں پرانے شیخِ وقاضی ہیں
 بتائے تو بتائے اس کو تیری شوخی پہناں
 بیغیضِ آدمِ خاکی زمیں سونا اگلتی ہے
 تارِ جاکتے ہیں رات ٹھیکے سو تی ہے

تمدن کے قدیم اقدار بدلے آدمی بدلا
 حدودِ حریف و شریک لے مذاق کا فری بدلا
 رموزِ بخود می بدلے تقاضا خودی بدلا
 نہیں ملی ابھی نیا ہا تو دنیا کو ابھی بدلا
 پرانے حضورِ رہ بدلے و طرزِ رمیری بدلا
 سمٹھا راحشر کیا ہو گا جو یہ عالم کبھی بدلا
 ادھر بیداری چہو کا انداز بھی بدلا
 اسی اک ستم کی کو نے جہانِ تیرگی بدلا
 ہفتویٰ کفر کے بدلے نہ عذر دار ہی بدلا
 تری چشم تو جہ ہے کہ طرز بے رخی بدلا
 اسی ذلے نے دودِ ہر ماہ و مشتری بدلا
 بے پاؤں کسی نے آنکھ خوابِ زندگی بدلا

فراقِ سہنوں نے میر و غالب اب نئے نئے
 وہ بزمِ زندگی بدلی وہ رنگِ شاعری بدلا

یہ صباحت کی ضومہ چکاں مہ چکاں
 عشق سٹھا ایک دن داستاں داستاں
 دل کو پایا نہیں منروں منروں
 عشق بھی شادماں شادماں ان دنوں
 ہے ترا حسن دلکش سراپا سوال
 دم بدم شبنم و شعلہ کی یہ لویں
 بیٹھنا ناز سے ابھمن ابھمن
 ہبکی ہبکی فضا خوشبو رزقت سے
 جس کے سائے میں اک زندگی کٹ گئی
 لے اڑی ہے مجھے بوجے زلفِ سیہ
 آج سنگم سرا سر جو عشق ہے
 جس طرف جائے مطلعِ نور نور
 بوز میں سے مجھے آ رہی ہے تری
 رخ بتا مجھ کو کیا یونہی کٹ جائیگی
 روپ کی چاندنی سوزِ دل سوزِ دل
 ہمدِ پیاں کوئی حسن بھی کیا کرے

یہ پسینے کی رو بہکشاں بہکشاں
 آج کیوں ہے وہی بے زباں بلیاں
 ہم بکھار آئے ہیں کارواں کارواں
 حسن بھی ان دنوں ہیراں ہیراں
 ہے تری ہر ادا چیتاں چیتاں
 سر سے پاتک بدن گشتاں گشتاں
 دیکھنا ناز سے داستاں داستاں
 پنکھڑی ہونٹ کی گلفشاں گلفشاں
 عمر زلفِ رسا جاوداں جاوداں
 یہ کھلی چاندنی بوستاں بوستاں
 ایک دریلے غم بیکراں بیکراں
 جس طرف جلیے ہوشتاں ہوشتاں
 تجھ کو کیوں ڈھونڈیے آسمان آسمان
 زندگی عشق کی رائیگاں رائیگاں
 موجِ گنگا جمن سارِ جاں سارِ جاں
 عشق بھی تو ہے کچھ بدگماں بدگماں

جیسے کوئین کے دل پہ ہو بوجھ سا
 کیوں فضاؤں کی آنکھوں میں تھکے آنکھ سے
 لب پہ آئی نہ وہ بات ہی ہم نشین
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے ڈھونڈ لینگے تجھے
 میرے دارالاماں اے حریم نگار
 یوں گھٹے گھٹے گاترے عشق میں
 ہم کو سنا بہر حال تیری خبر
 اس کے تیور پہ قربان لطف و کرم
 جی میں آتا ہے تجھ کو پکارا کردوں
 یاد آنے لگیں سپہرِ ادائیں تری
 کیوں ترے غم کی چنگاریاں ہو گئیں
 ساتھ ہے رات کی رات مہرِ شک بہ
 عشق کی زندگی بھی غرض کٹ گئی
 اب پڑے اب پڑے اسکے ماتھے پہل
 عشق خود اپنی تعریف یوں کر گیا
 کیف مستی ہیں امکا درامکاں فراق و چاندنی ہے ابھی نوجواں نوجواں

زہے آب و گل کی یہ یکمیا ہے چمن کہ معجزہٴ سمنو
نہ خزاں ہے کچھ نہ بہار کچھ، وہی خار و خس وہی رنگ و بو

دل گیا تجھ کو جالِ رخ رنگیں کا چمن
 تیرے بطلانِ تھے لا جو مجھے حق کی طرون
 میرے دل سے مرا ہر شعبہ کر اٹھا تو نے
 فخرِ حق سے کیا مرتبہ عشقِ بلند
 دستِ قدرتِ نرس اک بیکرِ خاکی ہیں
 سحرِ نو کی تھی آخِ ابد کرن مجھ کو دیا
 ختم ہے مجھ پہ غزل گوئیِ دورِ حاضر
 دینے والے نے وہ اندازِ سخن مجھ کو دیا
 دلِ سواں کا یہ پتیا ہوا بن مجھ کو دیا
 تو نے ایمان مرا شیخِ زمین مجھ کو دیا
 غشوہ زارِ نگہِ سامریٰ فن مجھ کو دیا
 منصبِ جلوہ وہ دار و درسن مجھ کو دیا
 سحرِ نو کی تھی آخِ ابد کرن مجھ کو دیا
 دینے والے نے وہ اندازِ سخن مجھ کو دیا

شاعرِ عصر کی تقدیر نہ کچھ پوچھ و سراق
 جو کہیں کا بھی نہ رکھے گا وہ فن مجھ کو دیا

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
 تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
 مری نظریں بھی ایسے کافروں کی جان و ایماں ہیں
 نگاہیں ملتے ہی جو جان اور ایمان لیتے ہیں
 جسے کہتی ہے دنیا کامیابی، وائے نادانی!
 اسے کن قیمتوں پر کامیاب انسان لیتے ہیں
 نگاہِ بادہ گویوں تو تری باتوں کا کہنا
 تری ہر بات لیکن احتیاطاً چھان لیتے ہیں
 طبیعت اپنی گھبراہٹ ہے جب سلسلہ راتوں میں
 ہم ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں
 خود اپنا فیصلہ بھی عشق میں کافی نہیں ہوتا
 اسے بھی کیسے کر گزریں جو دل میں ٹھکان لیتے ہیں
 حیاتِ عشق کا اک اک نفس جامِ شہادت ہے
 وہ جانِ ناز بہ داراں کوئی آسان لیتے ہیں
 ہم آہنگی میں بھی اک چاشنی ہے اختلافوں کی
 مری باتیں بعنوانِ دیگر وہ مان لیتے ہیں

تری مقبولیت کی وجہ واحد تیری زمریت
 کہ اس کو مانتے ہی کب ہیں جس کو جان لیتے ہیں
 اب اس کو کفر مانیں یا بلند ہی نظر جانیں
 خدائے دو جہاں کو دے کے ہم انسان لیتے ہیں
 جسے صورت بتاتے ہیں پتہ دیتی ہے سیرت کا
 عسارت دیکھ کر جس طرح معنی جان لیتے ہیں
 تجھے گھٹا نہ ہونے دیں گے کار و بار الفت میں
 ہم اپنے سر ترالے دوست ہر نقصان لیتے ہیں
 ہماری ہر نظر تجھ سے نئی سوگند کھاتی ہے
 تو تیری ہر نظر سے ہم نیا ہیمن لیتے ہیں
 رفیقِ زندگی تھی، اب انیس وقتِ آخر ہے
 ترالے موت، ہم یہ دوسرا احسان لیتے ہیں
 زمانہ وارداتِ قلب سننے کو ترستا ہے
 اسی سے تو سر آنکھوں پر مرادِ یوان لیتے ہیں
 فراق اکثر بدل کر بھی ملتا ہے کوئی کافر
 کبھی ہم جان لیتے ہیں، کبھی پہچان لیتے ہیں

بہارِ مصحفی

بزمِ ساقی سے اٹھا ہے کوئی یوں رات رہے
پا بدستِ دگرے دستِ بدستِ دگرے
ڈال کر سمتِ وطن ایک اچھٹی سی نگاہ
ہم سوئے دشتِ جنوں کے ترانام چلے
اکثر اس عالمِ بے نام کی یاد آتی ہے
جس سے بل جاتے ہیں دنیا کے محبت کے سرے
اُن حجاباتِ دو عالم کہ پہنچتے نہیں ہاتھ!
پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کار و بارِ دلِ عشاقِ عجب دھندلے
جس قدر فائدہ ہوا اتنے ہی گھٹائے ہیں
کسی گونگے کاہر سپنا تو سمجھا بہروں کی
عشق وہ قصہ ہے جسے کون کہے کون سنے
اس شہادتِ گہ ہستی میں جو ڈر ڈر کے جلیں
زندگی دور رہی، موت بھی پتے نہ پڑے

اِس نئے دورِ محبت کے تقاضے ہیں کچھ اور
 کیوں کوئی ہوش گم عشق میں دیوانے بنے
 چشم حیراں نے طلسمات جہاں دیکھ لیا
 آج کیا کیا تری نظروں نے دے ہیں دھوکے
 داستانِ عشق کی دو ہر گئی تاڑوں بھری رات
 کتنی یادوں کے چراغ آج جلے اور بجھے
 نہ ملی پر نہ ملی کفر کی منزل اے دوائے
 خود کو کرتے رہے گمراہ خدا کے بندے
 یہی رندوں کی دعا ہے سرِ میخانہ ترا
 ساقیا جام چلے، کام چلے، نام چلے
 موجزن کوثر و تسنیم تری زلفوں میں
 جنتیں مجھ کو ملی ہیں ترے قدموں کے تلے
 دولت درد بڑی چیز ہے اے عشق پڑا
 قرعہٴ فال ترے نام خدا جس کو دے
 غمِ تصویر بھی دیکھا ہے قدرِ عنا کو
 کچھ وہ پلکوں میں نئی، سرِ دلفن، بال کھلے

ارجن درستم و جنگیز کی ہمت نہ پڑی
 کام وہ عشق نے اسخام دیئے زندہ ہے
 مجھ سے بالشتے بڑھ جائیں گے اللہ رے نعم
 کس ہمالہ کو یہ سر کرنے چلے ہیں بونے
 کون کہتا ہے ہر اک سے نملے رات تری
 نگر ناز مری سمت بھی گاہے گاہے
 ہم تو یہ کہتے ہیں گور و دی ہے دنیا ان کو
 مر گئے جو ترے بيمار فراق اچھے رہے
 عمر آوارگی عشق میں جب ختم ہوئی
 جا کے اس وقت کھلا ہم کہیں آئے نہ سکے
 انا وہ اک بات جسے کہہ نہ سکوں تیرے حضور
 آہ وہ ایک قسم مجھ سے جو کھانے نہ بنے
 دیکھنے کی ہے یہ مجبور ہی عشقِ نادام
 کس طرح اپنے پسینے میں کوئی دُوب مرے
 اس نے کی پرستش حالات تو منہ پھیر لیا
 دل غمگین کے یہ اندازِ خیرِ خیر کرے

اہ اُن جلوؤں کے ہوتے ہوئے قائم ہیں جو اس
 ہم تری انجمن ناز کے قیام نہ رہے
 دوست کی یاد میں رونے کے تم اوقات فراق
 مجھ سے جو تم پوچھتے ہو، رات گئے رات ہے

تو ہے سر بسر کوئی داستان ہے عجیب عالم انجمن
 یہ نگاہ ناز نہ زباں زباں، یہ سکوت ناز سخن سخن
 یہ شعور ہما عتہ افگنی، یہ ادائے نرگس پرفتن
 کہ پلا پلا کے لٹھا کبھی دے، یہ تری نگاہ پیا لہ زن
 تری قمر تیں کبھی ہیں مددیاں، یہ کرشمہ کشش بدن
 چہ قیامتے کہ نہ می رسی، ز کنار من بہ کنار من

۱۰ ہم عمر یا تو قد ح زیم دنہ رفت سنج خمار ما، چہ قیامتے کہ نہ می رسی ز کنار ما بہ کنار ما
 (بیدل)

نہ زیادہ طرف سے دے نہ کم کہ ہیں ہاتھ اسکے چھتے
 ہے وہی آنکھ ضامن ہوش بھی، وہی آنکھ ساقیِ انجمن
 مرے سینے میں ہے وہ روشنی کہ نہ عمر جس کی بتا سکیں
 یہیں جلوے دورِ جاوید کے، یہیں پر تو عہد کہن
 وہ تمام روئے نگار ہے وہ تمام لوس و کسار ہے
 وہ ہے چہرہ چہرہ جو دیکھے وہ ہے چوئے تو دین دین
 نہ خیالِ محفلِ دوستاں کسی اجنبی کا ہے یہ بیاں
 وہ جہاں نہ سمجھیں مری زباں، وہی قسمتوں سے ملا وطن
 وہ نظرِ نظر کی فسون گرمی وہ سکوت کی بھی سخنوری
 تری آنکھ جا دوئے سامری تیرے لب و نائیل وین
 وہ گناہِ آدمِ اولیں کہ ہے مستیوں کا وہی امیں
 ہیں بستر کے خون میں آج بھی کئی جبرِ ہائے مئے عدن
 بہ کمالِ جذبِ دل تپاں سمجھی بدلے گردِ دلقِ آسمان
 کوئی صبح روئے چمن چمن، کوئی شام زلفِ فکینِ شکن
 یہ بھی اک بہانہ تھا کھائے کا تری سچ کلاہیوں کی قسم
 سرِ شاخسار دکھا گئے، کئی بار غنچے جو بانچن

یہ تبسم لبِ نازنین، وہ بہارِ پیکرِ دل نشین
 وہی ادھ کھلی سی کھلی کھلی، وہی تازگی چمن چمن
 کفتِ پا سے تاسرِ نازنین کی آنکھیں کھلتی جھپکتی ہیں
 کہ تمام مسکن آہواں ہے دمِ خسارتِ بدن
 کبھی دادِ شوق نہ دے سکا مرے دل کو پتہ دہری
 کہ لوز گیا ہے یہ آئینہ جو لچک گئی ہے کوئی کرن
 کوئی میری آنکھوں سے دیکھتا تری بزمِ ناز کی وقتیں
 وہ ہر ایک گوشہ مکان مکان وہ ہر ایک لمحہ زمین زمین
 وہ لبوں کی لعل ضیا ضیا، وہ کرن ہنسی کی ذرا ذرا
 تری نیم ادا بھی ادا، تری اک جھلک بھی یمن یمن
 کوئی چیز اڑے تو آگئی کہ بخیر ہو گیا خاستہ
 مری بیکسی نے اڑھا دیا، مرے آنسوؤں کا مجھے کھن
 مرے دوستوں کو معیت ہے مری لوز و ناز کی زندگی
 جو ادھر چراغِ حرم کی لو، تو ادھر بھی کھڑے شعلہ زن
 کبھی ہو سکا تو بتاؤں گا تجھے رازِ عالمِ خیر و شر
 کہ میں رہ چکا ہوں شروع ہی سے گہے ایزد و گہے اہرن

اے اکھڑی اکھڑی یہ زندگی اے کھوئی کھوئی یہ زندگی

مجھ کیا وطن میں سکون ہو کہ وطن ہی آج ہے بے وطن
جسے دس لیا، زمانے نے کوئی زندگی ہے یہ زندگی

یہ سوادِ ستام اجل نما یہ ضیاءِ صبح کفن کفن
تجھے منزلیں بھی ہیں رگند مجھے رگزاریں بھی منزلیں

یہی فرق ہے مرے ہمسفر وہ ترا چلن، یہ مرا چلن
مری ہر غزل کو یہ آرزو تجھے سچ سچا کے نکالے

مری فکر ہو ترا آئینہ مرے نغمے ہوں تیرے پیر
بھی پھلی رات کو دیکھ لے کسی سانس لیتے چراغ کو

کہ غزل ہوئی تو رگوں میں ہے وہی تنگی سی وہی تھکن

یہ اُداس اُداس یہ بھی کھوئی زندگی ہے فراق کی
مگر آج کشتِ سخنوری ہے اسی کے دم سے چن چن

یہ تو نہیں کہ غم نہیں
 تم بھی تو تم نہیں ہو آج
 ہاں مری آنکھ کم نہیں
 ہم بھی تو آج ہم نہیں
 نشہ سلنھالے ہے مجھ
 جیکے ہوئے قدم نہیں
 قادرِ دو جہاں ہے گو
 عشق کے دم میں دم نہیں
 موت اگرچہ موت ہے
 موت سے زلیت کم نہیں
 کس نے کہا یہ تم سے خضر
 آبِ حیات سہم نہیں
 کہتے ہو دہر کو بھرم
 مجھ کو تو یہ بھرم نہیں
 اب نہ خوشی کی ہو خوشی
 غم بھی اب تو غم نہیں
 میری نشست ہے زلیں
 خلد نہیں، اِ ر م نہیں
 اور ہی ہے مقامِ دل
 دیر نہیں، حرم نہیں
 قیمتِ حسنِ دو جہاں
 کوئی بڑی رقم نہیں
 عہدِ وفا ہے حسنِ یار
 قول نہیں، قسم نہیں
 لیتے ہیں مولِ دو جہاں
 دام نہیں، درم نہیں

صوم و صلوة سے فراق
 میرے گناہ کم نہیں

لطف نہیں کرم نہیں
 جور نہیں ستم نہیں
 اب نہیں روئے مدحکاں
 گیسوئے ختم بد ختم نہیں
 بر سر عالم وجود
 کون سی شے عدم نہیں
 یوں ہی نکل گئی اک آہ
 رنج نہیں ، الم نہیں
 کیا مری زندگی تری
 بھولی ہوئی قسم نہیں
 قائل حسن و غریب
 آپ نہیں کہ ہم نہیں
 میں تو مورد عتاب
 اس سے بڑا کم نہیں
 عالم حسن محض یار
 عا لم کیف و کم نہیں
 جس کے لئے غزل کہو یا
 ایسا کوئی قسم نہیں
 کب سر ساز کائنات
 عالم زبردست نہیں
 کب کوئی آہرے جمیل
 مائیں عزم رزم نہیں
 منظر دو جہاں ہوں میں
 عشق ہوں جام جم نہیں
 رقص شرر سے دیر پا
 زندگی الم نہیں
 ہاں کوئی اور ہی قسم
 کھائی ہوئی قسم نہیں
 آج بہت اداس ہوں
 یوں کوئی خاص غم نہیں

ہائے یہ بخود ہی غم آئے جو وہ تو ہم نہیں
 غالب و میر و مصطفیٰ
 ہم بھی فراق کم نہیں

آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
 وہی میل اور وہ سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا
 پھر ترا غم وہی رسوائے جہاں ہے کہ جو تھا
 پھر فنا نہ بجدیثِ دگراں ہے کہ جو تھا
 منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں
 وہی انداز جہاں گزراں ہے کہ جو تھا
 ظلمت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا
 آج تاک ایک دھندلے کا سماں ہے کہ جو تھا
 یوں تو اس دور میں بے کیف سی ہے بزمِ حیا
 ایک ہنگامہ سرِ رطلِ گراں ہے کہ جو تھا

لاکھ کر جو رستم لاکھ کر احسان و کرم
 تجھ پہ اے دست وہی دم و گماں ہے کہ جو تھا
 آج پھر عشق دو عالم سے جدا ہوتا ہے
 آستینوں میں لئے کون دیکھا ہے کہ جو تھا
 عشقِ انسرہ نہیں آج بھی انسرہ بہت
 وہی کم کم اثرِ سوزِ نہاں ہے کہ جو تھا
 قرب ہی کم ہے نہ دوری ہی زیادہ لیکن
 آج وہ ربط کا احساس کہاں ہے کہ جو تھا
 نظر آ جاتے ہیں تم کو تو بہت نازک بال
 دل مرا کیا وہی اے شیشہ گراں ہے کہ جو تھا
 جان دے بیٹھے تھے اک بار ہوس والے بھی
 پھر وہی مرحلہ سود و زیاں ہے کہ جو تھا
 آج بھی حیدر گم عشق میں حسنِ سفاک
 لئے ابرو کی چمکتی سی کماں ہے کہ جو تھا
 پھر تری چنم سخن سنج نے چھری کوئی بات
 وہی جادو وہی حسنِ بیان ہے کہ جو تھا

تیرہ بجتی نہیں جاتی دل سوزاں کی نسراق
شمع کے سر پہ وہی آج دھوا ہے کہ جوتھا

یہ کہنتوں کی نرم رومی یہ ہوا پر رات
جاوے جگہ راز بنے سامنے کی بات
مایوسیوں کی گودیں دم توڑتا ہے عشق
کچھ اوسکھی تو ہوا ان اشارت کچھ سوا
اک عمر کٹ گئی ہے ترے انتظار میں
کتناک رہی آنکھ تری ساز بے صدا
ہم اہل انتظار کے آہٹ یہ کانتھے
یوں تو بچی بچی سی اٹھی وہ نگاہ ناز
عشق نے سرے سے ہدایت نہیں
جن کا سراغ پانہ سکی غم کی روح بھی
ہر سعی دہر عمل میں محبت کا ہاتھ ہے

یاد آہے ہیں عشق کو ٹوٹے تعلقاں
ان آنکھوں کے دلوں پہ کھیلیں کیا معاملہ
اب بھی کوئی نیلے تو بگڑی نہیں ہے بات
یہ سب تو نے نگاہ کرم بات بات بات
ایسے بھی ہیں کہ کٹنے کی جن سے ایک رات
ہاں ٹوٹ جائے اب یہ سکوت نظر تو بات
ٹھنڈی ہوا قی غم تھا ترا و دل چکی تھی رات
دنیلے دل میں ہو ہی گئی کوئی وار دات
جو ہو سکا وہ کمر گئے اب اسکے آگے بات
ناداں ہوئے ہیں عشق میں ایسے بھی سراسخا
تعمیر زندگی کے سمجھ کچھ محرکات

اس جا ترمی نگاہ مجھے لگئی جہاں
 کیا بند آئے اس کو جسے جاگنا نہ آئے
 دریا کے مدد جز بھی پانی کے کھیل ہیں
 اہل رضا میں شانِ بغاوت بھی ہو ذرا
 ہم اہل دل ہیں چشمِ کرم سے بھی بے نیاز
 ہم اہل غم نے رنگِ نہ مانہ بدل دیا
 پیدا کرے زمین نئی آسماں نیا
 اٹھ بندگی سے ماکہ تقسیمِ برین کے بچھ
 شاعر ہوں گہری نیند میں ہیں جو حقیقت
 لیتی ہو جیسے سانس یہ بھان کا سنا
 جو دن کو دن کرے و کرے تاکو کبھی رات
 ہستی ہی کے کرشمے میں کیا تو کیا حیات
 اتنی بھی زندگی نہ ہو یا بندہ رستیاں
 سن لے نگاہِ یارِ آبِ کمرِ اُٹری ہے بات
 کوشش تو کی بھی مگر بن چکی بات
 اتنا تو لے کوئی اثرِ دورِ کائنات
 کیا دوسرے عذاب کا کیا کاوشِ نجات
 حمدِ نکار ہے ہیں انکو بھی میرے تو ہمتا

مجھ کو تو غم نے فرصتِ غم بھی نہ دی فراق
 دے فرصتِ حیات نہ جیسے غم حیات

لبِ جاناں میں پھرتے رہیں
 نگہِ ناز کے بھی ساز نہ چھیڑ
 ہیں وہی پردہ دارِ صبر و سکون
 کیجئے کیا جو ہو یہ صورتِ حال
 رخصت اے ملت کہن کہ ترا
 کششِ حسنِ یارِ عالمگیر
 افسیہ کاریاں نگاہوں کی
 دورِ انسانیت کی نشان تو دیکھ
 لے اڑی کائناتِ برقِ جمال
 ہجر اک دردِ انبساطِ آگین
 دیکھ سینے میں پڑنے والے لیر
 ہو گئی نبضِ کائنات بھی تیز
 یہ بھی ہے اک حدائے درد انگیز
 خامشی جن کی ہے قیامت خیز
 عشق بے تاب، حُسن کم آ میز
 ہو گیا جامِ زندگی بسرِ ریز
 عشق کو اپنی ذات سے بھی گریز
 آہ اندازِ گیسوئے شبِ ریز
 گرد ہے آج سطوتِ چنگیز
 تو سن ناز کو نہ کر ہمیں
 وصل بھی اک نشاطِ عجم آ میز
 ہے یہ صہبائے عشق تنداد تیز

دیکھ رفتارِ انقلابِ فراق
 کتنی آہستہ اور کتنی تیز

اس انقلاب کی شام کو کوئی چیز انقلاب سے زیادہ غیر متوقع نہیں ہوتی۔
 (انا قول فرانس)

یزیم نرم ہوا جھللا رہے ہیں چراغ
 دلوں کو تیرے بستم کی یاد یوں آئی
 جھلکتی ہے کھنچی شمشیر میں نئی دنیا
 حریف سینہ مجروح و آتشِ غم عشق
 وہ جنکے حال میں تو نے اٹھ علم فردا
 تمام شعلہ گل ہے تمام موج بہار
 نئی زمیں، نیا آسماں، نئی دنیا
 جو تہتیں نہ اٹھیں اک جہاں انکے سمیت
 جو چھپکے تاروں کی آنکھوں کے پاؤں دھرتی ہے
 جہاں از ہوئی جا رہی ہے آنکھ تری
 زمانہ کو دپڑا آگ میں یہی کہہ کر
 سجھاہ مطلعِ نو پر ہیں ایک عالم کی
 دیوں میں داغِ محبت کا یہ عالم ہے

تیرے خیال کی خوشبو سے بس رہے ہیں دماغ
 کہ جگمگا اٹھیں سطحِ مندوں میں چراغ
 حیاتِ موت کے ملے نہیں ہیں جج دماغ
 نہ گل کی چاک کہ پیانیا نہ لالے کے داغ
 وہی ہیں سخنِ زندگی کے چشم و چراغ
 کہ تاحدِ نگہ شوق لہلہاتے ہیں باغ
 سنا ہے کہ محبت کو انوں ہے فراغ
 گناہگار محبت کھل گئے بے داغ
 اسی کے نقشِ کف پا سے جل اٹھیں چراغ
 کچھ اس طرح و دیوں کا لگا ہے سراغ
 کہ خونِ چاکے ہو جائیگی یہ آگ بھی باغ
 کہ مل ہا ہے کسی پھرتی کرن کا سراغ
 کہ جیسے سینا میں ڈوبے ہو پھلی را چراغ

فراقِ یزیم چراغاں ہے مغلِ رنداں
 سب سے گھلی ہوئی آگ سے جھلکتے ایسا

کچھ اشارے تھے جنہیں نہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 رفتہ رفتہ غیر اپنی ہی نظر میں ہو گئے
 ہونے کی توفیق بھی کب ہل دل کو ہو سکی
 پڑہ آؤر گئی تھی وہ جان التفات
 کیا کہیں الفت میں راز بھی کیونکر کھلا
 بے نیازی کو تیری پایا سراسر سوز و درد
 انقلاب پے پے ہر گردن دہر دہل میں
 بھول بیٹھی وہ نگاہ ناز عہد دوستی
 قصات آگ ہم کو جنوں بے انتہی نے کر دیا
 کان بجتے ہیں محبت کے سکوت ناز کو
 باتوں باتوں میں پیام مرگ بھی آ ہی گیا
 اب نہیں تاب پاس حسن اس دل کو جیہ
 ایک دنیا درد کی تصویر بکلی عشق کو
 رفتہ رفتہ عشق مافوق ہوا جہاں ہوتا چلا

اس نگاہ آشنا کو کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 واہ ری غفلت تجھ اپنا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 عشق میں اپنے کو کب لوانہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 جس ادا کو بخش بے جا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 ہر نظر کو تیری درد افزا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 تجھ کو اک دنیا سے میگا نہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 اس زمین و آسمان کو کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 اس کو بھی اپنی طبیعت کا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 خود کو تیرے درد کا پڑا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 داستان کا ختم ہو جانا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 ان نگاہوں کو حیا افزا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 بے قرار شکوہ بے جا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 کو کچھ ادریس کا قصہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 خود کو تیرے تجربے میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم

حسن و اک حسن ہی سمجھ نہیں او اے فراق
 مہرباں نامہرباں کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

نرم فضا کی کروٹیں دل کو دکھا کے رہ گئیں
 ٹھنڈی ہوا میں بھی تری یاد دلا کے رہ گئیں
 شام بھی تھی دھواں دھواں سن بھی تھا اداس
 دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں
 مجھ کو خراب کر گئیں نیم نگا ہیاں تری
 مجھ سے حیات موت بھی آنکھیں چرا کے رہ گئیں
 حسن نظر فریب میں کس کو کلام کھتا مگر
 تیری ادائیں آج تو دل میں سما کے رہ گئیں
 تب کہیں کچھ پتہ چلا صدقِ غلو میں حسن کا
 جب وہ نگاہیں عشق سے باتیں بنا کے رہ گئیں
 تیرے خلام ناز سے آج وہاں چمن کھلے
 فصلیں بہار کی جہاں خاک اڑا کے رہ گئیں
 پوچھ نہ ان نگاہوں کی طرف نہ کر شرم سازیاں
 فتنے سلا کے رہ گئیں فتنے جگا کے رہ گئیں

تاروں کی آنکھ بھی بھرائی میری صلائے درد پر
ان کی نگاہیں بھی ترا نام بتا سکے رہ گئیں

اُن یہ زمیں کی گردشیں آہ یہ غم کی ٹھوکریں
یہ بھی تو سخت خفتہ کے تھانے ہلا کے رہ گئیں

اور تو اہل درد کو کون سنبھالتا بھلا
ہاں تیری شادمانیاں ان کو رلا کے رہ گئیں

یاد کچھ آئیں اس طرح بھولی ہوئی کہانیاں
کھوئے ہوئے دلوں میں آج درد اٹھا کے رہ گئیں

سازِ نشاطِ زندگی آج لرز لرز اٹھسا
کس کی نگاہِ عشق کا درد سنا کے رہ گئیں

جھوم کے پھر چلیں ہوائیں وجہیں آئیں پھر مٹیں
پھر تری یاد کی گھٹائیں سینوں پہ چھا کے رہ گئیں

تم نہیں آئے اور رات رہ گئی راہ دیکھتی
تاروں کی مٹھلیں بھی آج آنکھیں بچھا کے رہ گئیں

قلبِ ذگاہ کی یہ عید، اُن یہ مآلِ قربِ دید
چرخ کی گردشیں تجھے مجھ سے چھپا کے رہ گئیں

پھر ہیں وہی اداسیاں پھر وہی سونی کائنات
اہلِ طرب کی مٹھلیں رنگِ جما کے رہ گئیں

کون سکون دے سکا غمزدگانِ عشق کو
بھیگتی راتیں بھی فراق آگ لگا کے رہ گئیں

ستاروں سے الجھتا جا رہا ہوں	شبِ فرقت بہت گھبرا رہا ہوں
ترے غم کو کبھی کچھ بہلا رہا ہوں	جہاں کو کبھی سمجھتا جا رہا ہوں
یقین یہ ہے حقیقت کھل رہی ہے	گماں یہ ہے کہ دھوکے کھا رہا ہوں
اگر ممکن ہو لے اپنی آہٹ	خبر و حسن کو میں آ رہا ہوں
حدیں حسن و محبت کی ملا کر	قیامت پر قیامت ڈھا رہا ہوں
خبر ہے تجھ کو اے ضبطِ محبت	ترے ہاتھوں میں لٹتا جا رہا ہوں
اثر بھی لے رہا ہوں تیری چپ کا	تجھے قائل بھی کرتا جا رہا ہوں
بھرم تیرے ستم کا کھل چکا ہے	میں تجھ سے آج کیونتر مارا ہوں
انہیں میں راز میں گلابازیوں کے	میں جو چنگاریاں برسا رہا ہوں
ترے پہلو میں کیوں ہوتا ہے محسوس	کہ تجھ سے دور ہوتا جا رہا ہوں

عہدِ جو رو کرم سے بڑھ چلا حسن نگاہِ یار کو یاد آ رہا ہوں
 جوا لچھی سٹھی کبھی آدم کے ہاتھوں وہ گتھی آج تک سلجھا رہا ہوں
 محبت اب محبت ہو چلی ہے تجھے کچھ بھولتا سا جا رہا ہوں
 اجل بھی جن کو سن کر جھومتی ہے وہ نغمے زندگی کے گارہا ہوں

یہ سناٹا ہے میرے پاؤں کی چھاپ
 فراق اپنی کچھ آہٹ پارہا ہوں

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
 لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسہ بھی نہیں
 دل کی گنتی نہ بیگانوں میں نہ بیگانوں میں
 لیکن اس جلوہ گہ ناز سے اٹھتا بھی نہیں
 شکوہ جو کرے کیا کوئی اس شوخ سے جو
 صاف قائل بھی نہیں ہمارے مکرنا بھی نہیں

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست
 آہ اب مجھ سے تری رنجش بیجا بھی نہیں
 ایک مدت سے تری یاد بھی نہ آئی ہے
 اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
 آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہو پہلے سے سوا
 آج ہی خاطرِ بیمارِ تکیا بھی نہیں
 بات یہ ہے کہ کون دلِ وحشی کا مقام
 کس زنداں بھی نہیں وسعتِ صحرایہ بھی نہیں
 "ارے سیاد میں گل ہیں، ہمیں بلبل ہیں"
 تو نے کچھ آہِ سنا بھی نہیں دیکھا بھی نہیں

آہ! یہ مجمعِ احباب یہ بزمِ خاموش
 آج محفل میں فراقِ سخن آلا رکھی نہیں

ہیں ہیں بھول تو خاروں کو چھڑ سکتا ہوں

خزاں میں رفتہ بہاروں کو چھڑ سکتا ہوں

ہزاروں شمس و قمر پہلوؤں میں ہیں جن کے

اُن اہل دل کے غباروں کو چھڑ سکتا ہوں

زماں مکاں ہیں ننگفہ نگاہ شاعر سے

تمام اداس نظاروں کو چھڑ سکتا ہوں

کچھ امداد کے ہوئے خندہ ہلے زیرِ لبی

دلے دلے سے شراروں کو چھڑ سکتا ہوں

نگاہِ شوق سے سازِ جمال بول اٹھے

میں اس رباب کے تاروں کو چھڑ سکتا ہوں

اگر عنایتِ خواباں ہے زندگی کا مدار

تو زندگی کے بہاروں کو چھڑ سکتا ہوں

اشارہ ہے یہ تو ہے زیرِ لبِ تبسم کا

نگاہِ ناز کے ماروں کو چھڑ سکتا ہوں

تمام رمزِ بناوٹوں پہ ساوگیِ نگاہ

تری نظر کے اشاروں کو چھڑ سکتا ہوں

نئے سرے سے پڑے جان چلتے مردہ میں

میں چلتے پھرتے مزاروں کو چھڑ سکتا ہوں

جو تیرے گیسوئے پر خم سے کھیل بھی نہ سکیں

ان انگلیوں سے ستاروں کو چھیر سکتا ہوں

فراقِ غم بھی مرا ہے حریفِ زندہ دلی

فسردگی میں بھی یاروں کو چھیر سکتا ہوں

طرزِ مایہ

فرقت کی نگلیں راتوں کو یاد میں تیری رولیں ہیں

تاروں کو جب نیند آئے ہے ہم بھی گھڑی بھر سولیں ہیں

ساقی بھلا کہاں قسمت میں اب وہ چھلکتے پیمانے

ہم یادوں کے جامِ جوم کے سوکھے ہونٹ بھگولیں ہیں

فطرت کی وہ آنکھ چولی دید کے قابل ہوئے ہے

عالمِ راز میں کلیاں آنکھیں بند کریں ہیں کھولیں ہیں

بے قصور منصور کو ناحق داور سن پر کھینچو ہو

لوگو کوئی اور نہیں، یہ پردے سے ہم بولیں ہیں

لاکھ لاکھ ہم ضبط کریں ہیں دل ہے کہ اسٹرا آؤس ہے
 ہمد آ نکھیں سبھرائیں ہیں نام بھی اس کا جو لیں ہیں
 پتہ پتہ بوٹا بوٹا واحد کرے ہے گلشن میں
 جب مشرق میں شفق چھو لے ہے نرم ہوا میں ڈولیں ہیں
 کون کرے ہے باتیں مجھ سے تنہائی کے پرے میں
 ایسے میں کس کی آوازیں کانوں میں رس گھولیں ہیں
 جچی تلی میزانِ نظر ہے کیا مجال جو فراق پرے
 آنکھوں آنکھوں میں وہ دلوں کی رتی رتی تولیں ہیں
 حسن کے ہاتھوں جب کہیں جا کر کوئی سرخ رُوئے ہے
 اہل وفا پہلے اپنا منہ اپنے ہونے دھولیں ہیں
 اب اکثر بیمار رہیں ہیں کہیں نہیں نکلیں ہیں فراق
 حال چال لینے ان کے گھر سمجھو سمجھو ہم ہولیں ہیں

نورس غنچے پنکھڑیوں کی نازک گرہیں گھولیں ہیں
 یا اڑ جانے کو رنگ و بو گلشن میں پر تولیں ہیں

تلے آنکھیں جھپکادیں ہیں ذرہ ذرہ سوائے ہے
تم بھی سنو میرا روضہ میں سنائے کچھ بولیں ہیں

ہم ہوں یا فتمت ہو ہماری دونوں کو ایک ہی کام ملا
فتمت ہم کو دلیوے ہے، ہم فتمت کو رو لیں ہیں
جو مجھ کو بدنام کریں ہیں دے کاش اتنا سوچ سکیں
میرا پردا کھولیں یا اپنا پردا کھولیں ہیں
یہ فتمت بھی ادا کریں ہیں ہم بہ درستی ہوش و حواس
تیرا سودا کرنے والے دیوانہ بھی ہو لیں ہیں

تیرے غم کا پاس ادب ہے کچھ دنیا کا خیال بھی ہے
سب سے چھپا کے درد کے مارے چپکے چپکے رو لیں ہیں
فطرت کا قائم توازن عالم حسن و عشق میں بھی
اس کو اتنا ہی پادیں ہیں خود کو جتنا کھولیں ہیں

آب و تاب استعارہ پوچھو تم بھی آنکھیں رکھو ہو
یہ جگہ مگ تلیوں کی دماک ہے یا ہم موتی رو لیں ہیں

ایسے میں تو یاد آئے ہے انجمن میں رنڈوں کو
رات گئے گئے دل پہ فرشتے باب گنہہ جب کھولیں ہیں

صدقے فراقِ اعجازِ سخن کے کیسے اڑالی یہ آواز
ان غزلوں کے پڑوں میں تو میر کی غزلیں بولیں ہیں

اب اکثر چپ سے رہیں ہیں یونہی کبھو لب کھولیں ہیں
پہلے فراق کو دیکھا ہوتا، اب تو بہت کم بولیں ہیں
دن میں ہم کو دیکھنے والو اپنے اپنے ہیں اوقات
جاؤ نہ تم ان خشک آنکھوں پر ہم راتوں کو رولیں ہیں
فطرت میری عشق و محبت، قسمت میری تنہائی
کہنے کی نوبت ہی نہ آئی، ہم بھی کسو کے ہولیں ہیں
خنک سیہ مہکے ہوئے سائے پھیل جائیں ہیں جل تھل پر
کن جنوں سے میری غزلیں رات کا جوڑا کھولیں ہیں
باغ میں وہ خواب آمدِ عالم، موجِ صبا کے اشاروں پر
ڈالی ڈالی نورس پتے، سہج سہج حبِ ڈولیں ہیں
ان وہ لبوں پر موجِ تبسم، جیسے کر وٹیں لیں کوندے
ہائے وہ عالمِ جنبشِ مژگناں، جب فتنے پر تولیں ہیں

نقش و نگارِ غزل میں جو تم یہ سنا دینی پاؤ ہو
 ہم استسکوں میں کائنات کے نوکِ قلم کو ڈبولیں ہیں
 اُن راتوں کو حریمِ ناز کا اک عالم ہوئے ندیم
 خلوت میں وہ نرم انگلیاں بند رقباجب کھولیں ہیں
 غم کا فسانہ سننے والو، آخر شب آرام کرو
 کل یہ کہانی پھر چھڑیں گے ہم بھی ذرا ببولیں ہیں
 ہم لوگ اب تو اجنبی سے ہیں کچھ تو بتا دو حالِ فراق
 اب تو تمہیں سے پیار کریں ہیں اب تو تمہیں ببولیں ہیں

ہم سے فراق چھپ چھپ کر پہروں پہروں رو ہو
 وہ بھی کوئی ہمیں جیسا ہے، کیا تم اس میں دیکھو ہو
 جن کو اتنا یاد کرو ہو، چلتے پھرتے سائے تھے
 ان کو مٹے تو مدتِ گزری نام و نشان کیا پوچھو ہو
 جانے بھی دو نام کسی کا آگیا باتوں باتوں میں
 ایسی بھی کیا چپ لگ جانا کچھ تو کہو کیا سوچو ہو

پہروں پہروں تک یہ دنیا بھولا سپنا بن جائے ہے
میں تو سر اسر کھو جاؤں ہوں، یاد اتنا کیوں آؤ ہو

کیا غم دوداں کی پر چھائیں، تم پر بھی پڑ جائے ہے
کیا یاد آ جائے ہے، یکا یک کیوں اداس ہو جاؤ ہو
جھوٹی شکایت بھی جو کروں ہو پلاک دیپ جل جائیں ہیں
تم کو چھپیڑے بھی کیا تم تو ہلنی ہلنی میں رو دو ہو

غم سے خمیر عشق اٹھا ہے حسن کو دیوین کیا الزام
اس کے کرم پر اتنی اداسی، دل دالو کیا چاہو ہو

ایک شخص کے مر جائے سے کیا ہو جائے ہے لیکن
ہم جیسے کم ہو میں ہیں پیارا پھٹاؤ گے دیکھو ہو

اتنی وحشت اتنی وحشت صدقے اچھی آنکھوں کے

تم نہ ہرن ہو، میں نہ شکاری دودا اتنا کیوں بھاگو ہو

میرے لغے کس کے لئے ہیں خود مجھ کو معلوم نہیں
کبھی نہ پوچھو یہ شاعر سے تم کس کے گن گاؤ ہو

پلیں بند السانی زلفیں نرم سیج پر بھری ہوئی
ہونٹوں پر اک مودج تبسم سوؤ ہو یا حب آگو ہو

اتنے تپاک سے مجھ سے ملو ہو کھر کھی یہ غیرت کیوں
 تم جے یاد آؤ ہو برابر میں ہوں وہی تم بھولو ہو
 کبھی بناؤ ہو پسینے کو جلوں سے رنک گلزار
 کبھی رنگِ رخ بن کر تم یاد آتے ہی اڑ جاؤ ہو
 گاہ ترس جائیں ہیں آنکھیں رنجل روپ کے درشن کو
 گاہ نیند بن کر راتوں کو نین پٹوں میں آؤ ہو
 اس دنیا ہی میں ہے سنین ہیں اک دنیائے محبت بھی
 ہم بھی اسی جانب جاویں ہیں بولو تم بھی آؤ ہو
 بہت دلوں میں یاد کیا ہے بات بنائیں کیا ان سے
 جیون ساکھی دکھ پوچھیں ہیں کس کو ہمیں تم سو نہ ہو
 چپ چپ سی ہے دفنائے محبت کچھ نہ کہے ہو خلوتِ از
 نرم اشاروں سے آنکھوں کے بات کہاں پہنچاؤ ہو
 ابھی اسی کا انتظار رکھتا اور کتنا اے اہلِ وفا
 ختمِ کرم جب اٹھنے لگی ہے تو اب تم شرم آؤ ہو
 غم کے ساز سے چنچل انگلیاں کھیل رہی ہیں رات گئے
 جن کا سکوت اس کو تباہ ہے دے پر دے کیوں چھڑو ہو

کچھ تو بتاؤ رنگِ روپ بھی تم اس کالے اہلِ نظر
 تم تو ان کو جب دیکھو ہو دیکھتے ہی رہ جاؤ ہو
 اکثر گہری سوچ میں ان کو کھویا کھویا پاؤں ہیں
 اب ہے فراق کا کچھ رندوں سے جو عالم کیا چھو ہو

وعدے کی رات مر حبا آمدِ یار مہرباں
 زلفِ سیہ شبِ فشانِ عارضِ نازِ مہ چکاں
 برقِ جمال میں تری خفتہ سکونِ بیکراں
 او مرادِ لتیاں آج کبھی ہے تپاں تپاں
 تما بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی ستھا ادا
 یاد سی آ کے رہ گئیں دل کو کئی کہانیاں
 چھڑ کے داستانِ غمِ اہلِ وطن کے درمیاں
 ہم اکبھی پیچ ہی میں ستھے اور بدل گئی زباں
 اپنی غزل میں ہم جسے کہتے رہے ہیں بارِ بار
 وہ تری داستانِ کہاں وہ تو ہنرِ زیبِ استاں

کوئی نہ کوئی بات ہے اسکے سکوتِ یاس میں
 بھول گیا ہے سب گلے آج تو عشقِ بدگماں
 رات کمال کر گئیں عالمِ کربِ فرد و میں
 دل کو مرے سلا گئیں تیری نظر کی لہریاں
 سرحدِ غیب تک تجھے مٹا لیگے نقشِ پا
 پوچھ نہ یہ پھرا ہوں میں ترسے لئے کہا کہاں
 کہتے ہیں میری موت پر اسکو بھی چھین ہی لیا
 عشق کو تدوئوں کے بعد ملا تھا ایک ترجماں
 رنگِ جما کے اٹھ گئی کتنی تدوئوں کی بزم
 یاد نہیں زمین کو بھول چکا ہے آسماں
 عارضیت کا سوز بھی دیکھ تو سوزِ عارضی
 بیتے ہوئے جگہوں سے پوچھ کس کو بتا ہے یہاں
 کوئی نہیں جو ساتھ دے ترسے حرمِ راز تک
 بکھرے ہوئے مہ و نجوم دیتے ہیں سب کے نشاں
 جس کو بھی دیکھو وہی بزم میں ہے غزلِ سرا
 چھڑ گئی داستانِ دل پھر کج ریتِ دگراں

بیت سگے ہیں لاکھ جگہ سوئے وطن چلا ہوئے

پہنچی ہے آدمی کی ذات چار قسم کشاں کشاں

پاؤں سے فرق ناز تک برق تبسم نشاط

حسن چمن فروغ کو دیکھ جہاں سے گلستاں

داغِ مخموری ملی ابروئے ناز اسٹھ گئے

ہے وہی داستانِ دل حسن بھی کہہ اٹھ کہ ہاں

جیسے کھلا ہوا گلاب چاند کے پاس پہلے ہائے

رات وہ دستِ ناز میں جامِ نشاطِ ارجواں

رازِ وجود کچھ نہ پوچھ صبحِ ازل سے آج تک

کتنے یقین چلے بے کتنے غمزر گئے گماں

زنگِ نازِ مر حبا زو میں ہے جس کی کائنات

چٹکی میں ناوکِ نگاہ جٹی بھویں کہاں کہاں

بجھ سے ہیں کہیں کی کیا گندری ہے مجھ پر تابھر

جو مری آستیں پہ ہیں تیرے غموں کی سرخیاں

حسنِ ازل کی جلوہ گاہ آئینہ سکوتِ راز

دیکھ تو ہے عیاں عیاں پوچھ تو ہے ہناں ہناں

دور بہت زمین سے پہنچی ہے اک کرن کی چوٹ
 نیم تبسم خفی ! رہ گئیں پس کے بجلیاں
 کتنے تقورات کے ، کتنے ہی ولادات کے
 لعل و گہر لٹا گیا دل ہے کہ گنجِ شائیکاں
 سینوں میں درد بھر دیا چھیر کے داستانِ حسن
 آج تو کام کر گئی عشق کی عمرِ رائیکاں
 آہ ! فریبِ رنگ و بواہی شکستہ ہے
 بعدِ نظارہ بہار بڑھ گئیں اور اداسیاں
 اے مری تمام انتظار کون آگیا یہ لئے
 زلفوں میں ایک شبِ راز آنکھوں میں کچھ کہانیاں

مجھ کو فراق یاد ہے پیکرِ رنگ و بوئے دوست
 پاؤں سے تاجینِ ناز ہر نشاںِ دمہ چکاں

نظمیں

مكتبة

رقصِ شبِ تاب

رات مہنس دیتی ہے بادہ پر خم ساقی
بتیاں خونِ رگِ تاک کی جب جلتی ہیں
جگمگا اٹھتی ہے تار کی عالم ساقی
جب پیالوں میں چراغوں کی لویں دھلتی ہیں

تھاپ پر تھاپ پڑی سازِ طرب پر ساقی
تابہ ہنہ گنبدِ افلاک گمک جاتی ہے
چنگ سے اٹھتی ہے جھنکار برابر ساقی
تیرگی رات کی رہ رہ کے کھٹک جاتی ہے

آتی ہیں مد بھرے سنگیت کی لپٹیں ساقی
آگ آکاش کے سینے میں وہ دھمکتی ہوئی
انگلیاں ساز کے پردوں میں دواں ہیں ساقی
اس جواں رات کے دل کی کسک اکساتی ہوئی

پھول گرتے ہیں سرفروش برابر ساقی
 ساز کی آہ پہ رقصہ شراروں کا گماں
 گرمی رقص سے دیکھ ہوئے پیکر ساقی
 وہ پسینے کی جھلک دیتی ہوئی کاہکشاں

رقص شب تاب سے ہر عضو درخشاں ساقی
 برق سیال لچکتی ہوئی شریاؤں میں
 جلیے ہو جائے سرِ شام چراغاں ساقی
 جسم رنگیں کے لہکتے شفقتاؤں میں

رقص میں پیکرِ نازک کا لچکنا ساقی
 انگہ کے کوچ میں کل راگنیاں جھومتی ہیں
 یہ مدھر بول، یہ کوندوں کا لپکنا ساقی
 لالہ گوں ہونٹوں کو نغموں کی لویں جومتی ہیں

روپ سے کھوٹا ہے نور کا تر کا ساقی
 کنول اُن نازنین ہاتھوں کے لٹاتے ہوئے جس
 جلیے دو چاندوں سے امرت کی ہو برکھا ساقی
 ناچتے وقت جھلک جاتا ہے یوں جو بن رس

رس میں ڈوبی ہوئی آواز کی سرگم ساقی
 سات رنگوں کی سبھل قوس یہ باہوں کی دھنک
 یہ کھنکتی ہوئی پائل کی چھماچھم ساقی
 رُخ گل رنگ پہ سنگیت کی یہ تیز دمک

جام اُچھلتے ہیں لوہیں دیتی ہیں سرشارِ فضا میں
 شعلے آواز کے سانچے میں یہاں ڈھلتے ہیں
 آنکھیں جھپکاتی ہیں رہ رہ کے سُم آلود ہوائیں
 رقص کی شوخ اداؤں سے کنول جلتے ہیں

شعلے جب بدسبھرے سنگیت کے لودیتے ہیں
 جگمگا اٹھتی ہے پیشانیِ درواں ساقی
 نغمے جب زیرِ فلک کانپ کے دم لیتے ہیں
 جھلجھلا اٹھتا ہے تاروں کا چراغاں ساقی

یہ شبِ افروزِ نواؤں کی لپک لے ساقی
 زندگی اپنی جوانی پہ خود اترائی ہوئی
 نشہِ رقص میں چہروں کی دمک لے ساقی
 جیسے آئینہ در آئینہ بہار آئی ہوئی

موہنی روپ کی سنگیت کا جادو ساقی
 آئینہ زیر و بمِ رقص کا، ہر عضو بدن
 دل بیتاب بدلتے ہوئے پہلو ساقی
 دیکھتے پڑتی ہے کس پر نگہِ صاعقہ زن

گت میں اندازِ جہان گنڈاں ہے ساقی
 سُر کے پردوں سے کوئی دردِ ہنسا اٹھتا ہے
 بزم میں عود کی موجوں کا سماں ہے ساقی
 صاف ہرے سے سرنگی کے دھواں اٹھتا ہے

رین سنگیت کے اب بھیگ چلے ہیں شعلے
 سرنگوں سانگے نود کے خم ہیں ساقی
 انگلیاں تیرگی چٹختی ہے گسیو کھولے
 برقِ آواز کی پلکیں بھی تو خم ہیں ساقی

رات لیتی ہے جما ہی پر جما ہی ساقی
 ہر نظر جاگے ہوئے تاروں کی اسائی ہوئی
 چور کتنی ہے تری نیم نگاہی ساقی
 مد میں ڈوبے ہوئے سنگیت کو لیندا آئی ہوئی

بزمِ برشکال

مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے
 ہر دل کو لگے چوٹ سی ہر آنکھ بھرائے
 وہ سوزِ جوتاریکیوں میں شمعِ جلائے
 وہ ساز جو سوئی ہوئی یادوں کو جگائے
 آنکھوں کو پھر اک شاہدِ رعنا نظر آئے
 ”زریں کمرے، کج کلبے، تنگ قیائے“
 پکلوں کے تلے میکدہ راز کے جلوے
 ظلمت میں گناہوں کے چراغوں کو جلائے
 اک برقِ ادا، شعلہِ قبا، پسکرِ رنگیں
 گلہائے مہر کو پہلو میں دبائے
 کوندا ہو گدا، اُف تیرے تبسم کی گھسلاوٹ
 لہجے کی کھنک کو جو ستاروں سے چرائے

لودیتا ہوا صبح بہساراں کا ترنم

وہ نرم صباحت جو رچی بھیریوں گائے

وہ مستی قامت کہ گٹھا جھوم کے اٹھے

وہ جستی ہر عضو کہ بجلی کو غش آئے

وہ چہرہ شاداب کہ اک خواب گلتاں

وہ موج نفس خوشبوؤں کو نیند سی آئے

سنگیت کے سینے میں چراغاں کرے آواز

انداز دل ساز کی دھڑکن بھی نہ پائے

گنگھمور گٹھا کعبہ پہ منڈلائے دلوں پر

پڑتے رہیں سمناک گھنٹی پلکوں کے سائے

حسن عرق آلود چسراغ تہ داماں

کافوری کنول چادرِ شبنم میں چھپائے

وہ نرم کلامی کہ سکوت آنکھاٹھا دے

آہستہ خرامی کہ فضا وجد میں آئے

وہ شوخی محتاط کے بچتے ہوئے انداز

دنیا کبھی نہ رہنے دے قیامت کبھی نہ ٹھہرائے

یہ کم نگہی چشمِ فنوں ساز کی کیسی؟

دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنائے

برقِ نگہِ شوق کے صدقے کہ دلوں پر

سجلی بھی گرے حسن پہ بھی آئینہ آئے

نسِ نس میں کوئی جیسے دبی چٹکیاں بھرے

رگِ رگ میں کلی جیسے چٹکی چلی جائے

رنگین جوانی کی ادھر ٹوٹی انگڑائی

تصویرِ ادھر قوسِ قزح کھینچتی جائے

وہ رنگ جو ہو جلوہ وہ نغمہِ جنت

وہ روپ حقیقت کو جو آئینہ دکھائے

زلفِ عرق آلود کی وہ تاڑیں بھری رات

روئے شفقِ آمیر سے پو پھوٹتی جائے

وہ کشف و کلماتِ دمِ جلوہ نمائی

چادر سی نگاہوں سے سرکتی چلی جائے

کیوں تیرے غمِ ہجر میں مٹناک ہیں پلکیں

کیوں یاد تری آتے ہی تار نے کل آئے

نہرسات کی اس رات میں اے دُست تری یاد

اک تیز چھری بے جوا ترقی چلی جائے

کچھ ایسی بھی گزری ہیں ترے ہجر میں راتیں

دل درد سے خالی ہو مگر نیند نہ آئے

شاعر ہیں فراق آپ بڑے پائے کے لیکن

رکھا ہے عجب نام کہ جو اس نہ آئے

آدھی رات

(۱)

سیاہ پیر ہیں اب آپ اپنی پر چھائیں
زمین سے تامہ و انجم سکوت کے مینار
جدھر نگاہ کریں اک استغناء گمشدگی
اک ایک گھر کے فسرودہ چراغوں کی پلکیں
جھپک گئیں۔۔۔ جو کھلی ہیں جھپکنے والی ہیں
جھلک رہا ہے پڑا چاندنی کے درپن میں
ریلے کیف بھرے منظروں کا جاگتا خواب
فلک پہ تاروں کو پہلی جامیاں آئیں

(۲)

متمولیوں کی دوکانیں کہیں کہیں ہیں کھلی
کچھ اونگھتی ہوئی بڑھتی ہیں شاہراہوں پر
سوار یوں کے بڑے گھنگھروں کی جھنگاریں
کھڑے اوس میں چپ چاپ ہر سنگار کا پیڑ
دلہن ہو جیسے حیا کی سگندھ سے بو بھل
یہ موج نود یہ بھر پور یہ کھلی ہوئی رات
کہ جیسے کھلتا چلا جائے اک سفید کنول
سپاہ روس ہیں اب کتنی دور برکن سے
— جگا رہا ہے کوئی آدھی رات کا جادو —
چھلک رہی ہے خم غیب سے شراب وجود
افضلے نیم خسی نرگس خسار آلود
کنول کی چٹکیوں میں بند ہے ندی کا ہماگ

(۳۱)

یہ رس کا سچ، یہ سکار یہ سکول گات
 نین کمل کی جھپک کام روپ کا جادو
 یہ رسمانی پلک کی گھنی گھنی پر چھائیں
 فلک پہ بکھرے ہوئے چاند و ستاروں کی
 چمکتی انگلیوں سے چھڑکے سازِ فطرت کے
 ترانے جاگنے والے ہیں۔ تم بھی جاگ اٹھو

(۳۲)

شعاعِ مہر نے یوں ان کو چوم چوم لیا
 ندی کے بیج، کھدائی کے سچوں کھل اٹھے
 نہ منطقی ہو تو کتنی حسین ہے دنیا —
 یہ جھائیں جھائیں سی رہ رہ کے ایک جھینگری کی
 حنا کی ٹٹیوں میں نرم سر سر اٹھ سی
 دُعا کے سیلے میں خاموش سننا اٹھ سی
 لٹوں میں رات کی دیوی کی تھر تھرا اٹھ سی
 یہ کائنات اب اکا نیند لے چکی ہوگی

(۵)

یہ محو خواب ہیں رنگین مچھلیاں تیر آب
 کہ حوضِ صحن میں اب ان کی چشمیں بھی نہیں
 یہ سرنگوں ہیں سرِ شاخ پھول گڑبیل کے
 کہ جیسے بے بجھے انگارے ٹھنڈے پڑ جائیں
 یہ چاندنی ہے کہ اٹھا ہوا ہے رس ساگر
 اک آدمی ہے کہ اتنا دکھی ہے دنیا میں

(۶)

قریب چاند کے منڈلا رہی ہے اک چڑیا
 بھنور میں نور کے کردے سے جیسے ناؤ چلے
 کہ جیسے سینہ نشا عریں کوئی خوابیلے
 وہ خواب سا بچے میں جس کے نئی حیات ڈھلے
 وہ خواب جس سے پرانا نظامِ غم بدلے
 کہاں سے آتی ہے مدد مالتی لتاکی لپٹ
 کہ جیسے سینکڑوں پریاں گلابیاں چھڑکائیں

کہ جیسے سینکڑوں بن دیویوں نے جھولے پر
 ادائے خاص سے اک ساتھ بال کھول دئے
 لگے ہیں کان ستاروں کے جس کی آہٹ پر
 اس انقلاب کی کوئی خبر نہیں آتی
 دل نجوم دھڑکتے ہیں کان بجتے ہیں

(۷)

یہ سانس لیتی ہوئی کائنات یہ شبِ رام
 یہ پرسکون یہ پراسرار یہ اداس سماں
 یہ نرم نرم ہواؤں کے نیلیگوں جھونکے
 فضا کی اوٹ میں مردوں کی گنگناہٹ ہے
 یہ رات موت کی بے رنگ مسکراہٹ ہے
 دھواں دھواں سے مناظر تمام کم ویدہ
 خنک دھندلکے کی آنکھیں بھی نیم خوابیدہ
 ستارے ہیں کہ جہاں پر ہے آنسوؤں کا گفن

حیات پر وہ شب میں بدلتی ہے پہلو
 کچھ اور جاگ اٹھا آدھی رات کا جادو
 زمانہ کتنا لڑائی کو رہ گیا ہوگا !
 مرے خیال میں اب ایک بج رہا ہوگا !

(۸)

گلوں نے چادرِ شبنم سے منھ لپیٹ لیا
 لبوں پہ سو گئی کلیوں کی مسکراہٹ بھی
 ذرا بھی سنبھل تر کی لٹیں نہیں ملتیں
 سکوتِ نیم شبی کی حسیں نہیں ملتیں
 اب انقلاب میں شاید زیادہ دیر نہیں
 گزر رہے ہیں کئی کارواں دھندلے میں
 سکوتِ نیم شبی ہے انھیں کے پاؤں کی چاپ
 کچھ اور جاگ اٹھا آدھی رات کا جادو

(۹)

نئی زمیں، نیا آسماں، نئی دنیا
نئے ستارے، نئی گوردیشیں، نئے دن رات
زمین سے تابہ فلک انتظار کا عالم
فضائے زرد میں، دھندلے غبار کا عالم
ہے موج و دود کہ دھندلی فضا کی نفیس ہیں
تمام خستگی و ماندگی یہ دورِ حیات
تھکے تھکے سے یہ تارے تھکی تھکی سی یہ رات
یہ سرد سرد یہ بیجان پھسکی پھسکی چمک
نظامِ ثانیہ کی موت کا پسینا ہے لہ
خود اپنے آپ میں یہ کائنات ڈوب گئی
خود اپنے کو کھ سے پھر جگہ لگا کے ابھرے گی
بدل کے کچھلی جس طرح ناگ لہرائے !

لہ پہلا نظام جاگیر داری، دوسرا نظام سرمایہ داری، تیسرا نظام اشتراکیت
(فراق)

خنک فضاؤں میں رقصاں ہیں چاند کی کرنیں
 کہ آجینوں پہ پڑتی ہے نرم نرم سپہوار
 یہ موجِ غفلتِ معصوم یہ خمائرِ بدن
 یہ سانسِ نیند میں ڈوبی یہ آنکھِ مدد مانی
 اب آؤ میرے کليجے سے لگ کے سو جاؤ
 یہ لپکیں بند کر دو اور مجھ میں کھو جاؤ

ہندو

دیار ہند کھاگوارہ ————— یاد ہے ہمد؟
 بہت زمانہ ہوا ————— کس کے کس کے بچپن کا
 اسی زمین پہ کھیلا ہے رام کا بچپن
 اسی زمین پہ اُن ننھے ننھے ہاتھوں نے
 کسی سہمیے میں دھنشن بان کو سنبھالا تھا
 اسی دیار نے دیکھی ہے کرشن کی لیلیا
 یہیں گھردندوں میں سیتا، سلوچنا، رادھا
 کسی زمانہ میں گڑیوں سے کھیلتی ہوں گی
 یہی زمین، یہی دریا، پہاڑ جنگل، باغ
 یہی ہوائیں، یہی صبح و شام، سورج چاند
 یہی گھٹائیں، یہی برق و رعد و قوس و قزح
 یہیں کے گیت، رفاہیات، موسموں کے جلوس

ہوا زمانہ کہ سدھارتھ کے تھے گہوارے
 انہی میں آنکھ کھلی سستی انشوک اعظم کی
 انہی نظاروں میں بچپن کٹا تھا وکرم کا
 سنا ہے بھرت ہری بھی انہیں سے کھیلا تھا
 بھرت، اگست، کیل، ویاس، پاشی، کوٹلیہ
 جنک و ششت، منو، والیک، وشوا متر
 کناد، گوتم و رامانج، کمارل بھٹ
 ہمنجو ڈارو، ہرپا کے اور اجنتا کے
 بنانے والے یہیں بلہموں سے کھیلے تھے
 اسی ہنڈولے میں بھو بھوت و کالیڈ بھی
 ہمک ہمک کے جوتسلا کے گنگنائے تھے
 سرسوتی نے زباؤں کو ان کی چوما سٹھا
 یہیں کے چاند و سورج کھلونے تھے ان کے

۱۔ نیکسلا کا بیٹا جس کے نام کی رعایت سے یہ ملک "بھارت" کہلایا۔
 ۲۔ میں سلیقہ کے ساتھ ہندی الفاظ کے درمیان عطف لانا جائز رکھتا ہوں۔
 (متران)

اہنی فضاؤں میں بچپن پلا سٹھا خسرو کا
 اسی زمیں سے اٹھے تان سین اور اکبر
 رحیم و نانک و چیتنیہ اور چشتی نے
 اہنی فضاؤں میں بچپن کے دن گزارے تھے
 اسی زمیں پہ کبھی شاہزادہ خرم
 ذرا سی دل شکنی پر جو رو دیا ہوگا
 بھر آیا سٹھا دل نازک تو کیا عجب اس نے
 اُن آنسوؤں میں جھلک تاج کی بھی دیکھی ہو
 اہلیا بانی ، دمن ، پدمنی و روضہ نے
 یہیں کے پیڑوں کی شاخوں میں ڈالے تھے جھوٹے
 اسی فضا میں بڑھائی تھی پینگ بچپن کی
 اہنی نظاروں میں سادون کے گیت گائے تھے
 اسی زمین پہ گھٹنوں کے بل چلے ہوں گے
 ملک محمد و رس کھان اور تلی داس
 اہنی فضاؤں میں گونجی تھی تو تلی بولی
 کبیر داس ، ٹکرام ، سور و میرا کی

اسی ہندو لے میں وڈیا پتی کا کنٹھ کھلا
 اسی زمین کے تھے لال میرو غالب بھی
 ٹھک ٹھک کے چلے تھے گھروں کے انگوں میں
 انیس و حالی واقبال اور وارث شاہ
 یہیں کی خاک سے ابھرے تھے پریم چند و گد
 یہیں سے اٹھے تھے تہذیب ہند کے معمار
 اسی زمین نے دکھا تھا بال پن ان کا
 یہیں دکھائی تھیں ان سب نے بال لیلائیں
 یہیں ہر ایک کے بچپن نے تربیت پائی
 یہیں ہر ایک کے جیون کا بال کا نڈ کھلا
 یہیں سے اٹھتے بگولوں کے ساتھ دھڑے ہیں
 یہیں کی مست گھٹاؤں کے ساتھ جھومے ہیں
 یہیں کی مدبھری برسات میں بہائے ہیں
 لیٹ کے کیچڑ پانی سے بچپن اُن کے
 اسی زمین سے اٹھے وہ دلش کے ساونت
 اڑا دیا تھا جنھیں کمپنی نے توپوں سے

اسی زمین سے اٹھی ہیں اُن گنت نسلیں
 پلے ہیں ہند ہند ولے میں اُن گنت بچے
 مجھ ایسے کتنے ہی گمنام بچے کھیلے ہیں
 مجھ ایسے کتنے ہی گمنام مردوزن اٹھے
 اسی زمین سے اسی میں سپرد خاک ہوئے
 زمین ہند اب آرام گاہ ہے ان کی
 اس ارض پاک سے اٹھیں بہت سی تہذیبیں
 یہیں طلوع ہوئیں اور یہیں غروب ہوئیں
 اسی زمین سے ابھرے کئی علوم و فنون
 فراز کوہ ہمالہ یہ رود گنگا و جمن
 ادیان کی گود میں پروردہ کاروانوں نے
 یہیں رموزِ خرام سکوں نما سکھے
 نسیم صبح تمدن نے بھیرویں چھڑی
 یہیں وطن کے ترانوں کی وہ پوئیں پھوئیں
 وہ بے قرار سکوں زما، تر نسیم سحری
 وہ کھیلاتے ہوئے سوز و ساز کے شعلے

انہی فضاؤں میں انگڑائیاں جو لے کے اٹھے
 لوؤں سے جن کے چراغاں ہوئی تھی بزمِ حیات
 جنہوں نے ہند کی تہذیب کو — زمانہ ہوا
 بہت سے زادپوں سے آئینہ دکھایا تھا
 اسی زمیں پہ ڈھلی ہے مری حیات کی شام
 اسی زمیں پہ وہ صبح مسکرائی ہے
 ستمِ شعلہ و شبنم، مری حیات کی صبح
 سناؤں آج کہانی میں اپنے بچپن کی
 دل و دماغ کی کلیاں ابھی نہ چٹکی تھیں
 ہمیشہ کھیلتا رہتا تھا بھائی بہنوں میں
 ہمارے ساتھ محلے کی لڑکیاں لڑکے
 مچائے رکھتے تھے بالک اُدھم ہر ایک گھڑی
 ہوتے رنگ، اچھل پھاند کا یہ عالم تھا
 محلہ سر پہ اٹھائے پھرے جدھر گزرے
 ہمارے پیچھے اور شور گونجتے رہتے
 چار سمت محلے کے گوشے گوشے میں

فنا میں آج بھی لاریب گونجتے ہوئے تھے
 اگرچہ دوسرے بچوں کی طرح کھانا بھی
 بظاہر اردوں کے بچپن سا تھا مگر بچپن
 یہ سب سہی مرے بچپن کی شخصیت بھی تھی ایک
 وہ شخصیت کہ بہت شوخ جس کے تھے خدو و خال
 ادا دایں کوئی شانِ انفرادی تھی
 عرض کچھ اور ہی تھیں تھے میرے بچپن کے
 مجھے کھانا چھوٹے بڑوں سے شدید لگتا
 ہر ایک پر میں چھڑکتا تھا اپنی ننھی سی جان
 دل اُمنڈ آتا تھا ایسا کہ جی یہ چاہتا تھا
 اسٹاک کے رکھ لوں کلیجے میں اپنی دنیا کو
 مجھے ہے یاد ابھی تاک کہ کھیل کود میں بھی
 کچھ ایسے وقفے پر اسرار آہی جاتے تھے
 کہ جن میں سوچنے لگتا تھا کچھ مرا بچپن

لہ آواز کبھی فنا نہیں ہوتی (مراق)

کئی مسائی بے لفظ چھوٹے لگتے تھے
 بطون غیب سے میرے شعورِ اعفر کو
 ہر ایک منظر مانوس، گھر کا ہر گوشہ
 کسی طرح کی ہو گھر میں سچی ہوئی ہر چیز
 مرے محلے کی گلیاں، مکاں، درو دیوار
 چبوترے، کنویں، کچھ پٹیر، جھاڑیاں، بیلین
 وہ پھیری والے کئی انکے بھانت بھانت کے بول
 وہ جانے بوجھ میں مناظر، وہ آسمان و زمین
 بدلتے وقت کا آئینہ، گری و خنکی
 غروبِ ہر میں رنگوں کا جاگتا جادو
 شفق کے شیش محل میں گداز پہناں سے
 جواہروں کی چٹائیں سی کچھ نگہداشتی ہوئی
 شہرِ حیر کی وہ کچھ سوچتی ہوئی دنیا
 سہانی رات کی مانوس رمزیت کا فنون
 علی الصباح افق کی وہ تھمر تھرائی تھوہیں
 کسی کا چھانگنا آہستہ سچوٹی پورے

وہ دوپہر کا سہمے درجہ پیش کا چڑھاؤ
 تھکی تھکی سی دفنا میں وہ زندگی کا آثار
 ہوا کی بنیاں بنسوار یوں میں بجتی ہوئی
 وہ دن کے بڑھتے ہوئے سائے سہ پہر کا سوا
 سکوتِ نسیم کا حجبِ دونوں وقت ملتے ہیں
 غرض جھلکتے ہوئے سرسری مناظر پر
 مجھے گمان پرستانیت کا ہوتا تھا
 ہر ایک چیز کی وہ خواب ناک اصلیت
 مرے شعور کی چلمن سے جھانکتا تھا کوئی
 لئے رہو بیتِ کائنات کا احساس
 ہر ایک جلوے میں غیب و شہود کا وہ ملاپ
 ہر ایک نظارہ اک آئینہ خانہ حیرت
 ہر ایک منظرِ مائوس ایک حیرت زار
 کہیں رسوں کہیں کھیلوں کہیں پڑھوں لکھوں
 مرے شعور پہ منڈلاتے تھے مناظرِ دہر
 میں اکثر ان کے تصور میں ڈوب جاتا تھا

و نذرِ جہرہ سے ہو حباتی سہتی مژہ پر ستم
 مجھ یقین ہے ان عنصری مناظر سے
 کہ عام بچوں سے لیتا تھا میں اثرِ زیاد
 کسی سہے مری طفلی رہی نہ بے پروا
 نہ چھو سکی مری طفلی کو غفلتِ طفلی
 یہ کھیل کود کے لمحوں میں ہوتا تھا احساس
 دُعا میں دیتا ہو جیسے مجھے سکوتِ دوام
 کہ جیسے ہاتھ ابد رکھ دے دوشِ طفلی پر
 ہر ایک لحم کے رخنوں سے جھانکتی صدیاں
 کہانیاں جو سنوں ان میں ڈوب جاتا تھا
 کہ آدمی کے لئے آدمی کی جاگ۔ بیتی
 سے بڑھ کے کون سی شے اور ہو ہی سکتی ہے
 انہی منالوں میں پنہاں تھے زندگی کے رمز
 انہی منالوں میں کھلتے تھے رازِ ہائے حیات
 انہی منالوں میں ملتی تھیں زیست کی قدریں
 رموزِ پیش بہا ٹھیلٹھ آدمیت کے

کہانیاں تھیں کہ صد درس گاہِ رقتِ قلب
 ہر اک کہانی میں شا لنگیِ غم کا سبق
 وہ عنصرِ آسودوں کا داستانِ انساں میں
 وہ نلِ دمن کی کتھا، سرگزشتِ سادتری
 شکستہ کی کہانی، بھرت کی تشرابی
 وہ مرگِ بھیشم پتاما، وہ سیج تیروں کی
 وہ پانچوں پانڈوں کی سرگِ یاترا کی کتھا
 وطن سے رخصتِ سدھارتھ، رام کا بن بیں
 وفا کے بعد بھی سیتا کی وہ حبلا وطنی
 وہ راتوں رات سری کرشن کو اٹھائے ہوئے
 بلا کی قید سے بدیو کا نکل جانا
 وہ اندھ کار، وہ بارش، بڑھی ہوئی جہنا
 غم آفرین کہانی، وہ ہیرا بھنکا کی
 شعور مہند کے بچپن کی یادِ کارِ عظیم

۱۰ یہاں بھرت سے مراد رام کے بھائی سے ہے (فراق)

کہ ایسے ویسے تخیل کی سانس اکھڑ جائے
 کئی محسوس اور اک دیو مالائیں
 بہت اوپر لیش کے قصبے، کتھا، سرت ساگر
 کمر وڑوں سینوں میں وہ گونجتا ہوا آ لھا
 میں پوچھتا ہوں کسی اور ملک والوں سے
 کہانیوں کی یہ دولت، یہ بے بہا دولت
 فنانے دیکھ لو ان کے، نظر بھی آتی ہے
 میں پوچھتا ہوں کہ گہوارے اور قوموں کے
 بسے ہوئے ہیں کہیں ایسی داستانوں سے
 کہانیاں جو میں سنتا تھا اپنے بچپن میں
 مرے لئے وہ نہ تھیں محض باعثِ تفریح
 فنانوں سے مرے بچپن نے سوچنا سیکھا
 فنانوں سے مجھے سنجیدگی کے درس ملے
 فنانوں میں نظر آتی تھی مجھ کو یہ دنیا
 غم و خوشی میں رچی پیا میں بسائی ہوئی
 فنانوں سے مرے دل نے گھلا دیا میں پائیں

یہی نہیں کہ مشاہیر ہی کے افسانے
 ذرا سی عمر میں کرتے ہوں مجھ کو متاثر
 محلے ٹوٹے کے گمنام آدمیوں کے
 کچھ ایسے سننے میں آتے تھے واقعاتِ حیات
 جو یوں تو مہوتے تھے "فرسودہ اور معمولی"
 مگر تھے آئینے اخلاص اور شرافت کے
 یہ چند آئی گئی باتیں ایسی باتیں تھیں
 کہ جن کی اوٹ چمکتا تھا دردِ انسانی
 یہ واردات نہیں، رزمیے حیات کے تھے
 غرض کہ یہ ہیں سرسے بچنے کی لہجہ پریں
 ندیم اور کبھی کبھار خط و خال میں ان کے
 یہ میری ماں کا ہے کہنا کہ جب میں بچہ تھا
 میں ایسے آدمی کی گردنیں نہ جاتا تھا
 جو بار بار ہوا ہو یا ہو بد صورت! یا
 مجھے کبھی یاد ہے تو دس برس ہی کا میں تھا
 تو مجھ پہ کرتا تھا جادو ساحسِ انسانی

کچھ ایسا ہوتا تھا محسوس جب میں دیکھتا تھا
 شگفتہ رنگ، تروتازہ روپ والوں کا
 کہ ان کی آنچ مری ہڈیاں گلا دے گی
 اک آزمائش جاں سہتی کہ تھا شعبدہ جلال
 اور اس کی نشتریت اس کی استخاں سوزی
 غم و نشاط، لگاوٹ، محبت و نفرت
 اک انتشار، سکون، اضطراب، پیار، عتاب
 وہ بے پناہ ذکی الحی، وہ حلم و غرور
 کبھی کبھی وہ سہرے گھر میں حسن تنہائی
 وہ وحشتیں مری ماحول خوشگوار میں بھی
 مری سرشت میں صدین کے کئی جوڑے
 شروع ہی سے تھے موجود آب و تاب کے ساتھ
 مرے مزاج میں پہناں تھی ایک جدلیت
 رگوں میں چھوٹے رہتے تھے بے شمار انار
 ندیم یہ ہیں مرے بال پن کے کچھ آثار
 وفور و شدت جذبات کا یہ عالم تھا

کہ کوند رے جبت کریں دل کے آگینے میں
 وہ بچپنا جسے برداشت اپنی مشکل ہو
 وہ بچپنا جو خود اپنے پہ تیوریاں سی چڑھائے
 ندیم ذکر جوانی سے کانپ جاتا ہوں
 جوانی آئی دے پاؤں ادویوں آئی
 کہ اس کے آتے ہی بگڑا بسنا بنایا کھیل
 وہ خواہشات کے جذبات کے اٹھتے ہوئے
 وہ ہو سکتے ہوئے بے نام آگ کے طوفاں
 وہ پھوٹتا ہوا جوالا مسکھی جوانی کا
 رگوں میں اسٹھتی ہوئی آنندھیوں کے دھڑکے
 کہ جو توازن ہستی جھنجھوڑ کے رکھ دیں
 وہ زلزلے کہ پہاڑوں کے پیر اکھڑ جائیں
 بلوغت کی وہ ٹیلیں وہ کرب نشو و نما
 اور ایسے میں مجھے بیاہا گیا بھلا کس سے
 جو ہونہ سکتی تھی ہرگز مری نثر یک حیات

ہم ایک دوسرے کے واسطے بنے ہی نہ تھے
 سیاہ ہو گئی دنیا مری نگاہوں میں
 وہ جس کو کہتے ہیں شادی خانہ آبادی
 مرے لئے ہوئی شادی خانہ ببادی
 مرے لئے وہ بنی بیوگی جوانی کی
 لٹا سہاگ مری زندگی کا ماٹو میں
 ندیم کھانگئی مجھ کو نظر جوانی کی
 بلائے جان مجھے ہو گیا شعورِ جمال
 تلاشِ شعلہ الفت سے یہ ہوا حاصل
 کہ لفظوں کا اگن کنڈ بن گئی ہستی
 وہ خلق و سلینہ و رگ رگ میں بے پناہ چبھا
 ندیم جلیے نکل لی ہو میں نے ناگ پھنی
 ز عشق زادم و عشقم بکشت زار و دریغ
 خبر نہ برد بہ رستم کے کہ سہرا ہم
 نہ پوچھ عالم کام و دہن ندیم مرے
 نثر حیات کا جب راکھ بن گیا منہ میں

میں چلتی پھرتی چتا بن گیا جوانی کی
 میں کا نہ ہا دیتا رہا اپنے جیتے مردوں کو
 یہ سوچتا تھا کہ اب کیا کروں کہاں جاؤں
 بہت سے اور مصائب بھی مجھ پہ ٹوٹ پڑے
 میں ڈھونڈتے لگا ہر سمت سچی جھوٹی پناہ
 تلاشِ حسن میں، شعر و ادب میں، دوستی میں
 رُندھی صدا سے محبت کی بھیاک مانگی ہے
 نئے سرے سے سمجھنا پڑا ہے دنیا کو
 بڑے جتن سے سلجھنا لایا ہے خود کو میں نے ندیم
 مجھے سننے میں چالیس سال گزرے ہیں
 مرمی حیات تو دیش پاں کی کتھا ہے ندیم
 میں زہری کے زمانے کو دے سکا امت
 نہ پوچھ میں نے جو زہر اُبھ حیاتِ پیا
 کوئی اُتار لے اُن کو تو ہڈیاں اڑ جائیں

سہ والد بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی کی موتوں کی طرف اشارہ ہے۔ (فراق)

سہ بہادلو کے زہر پینے کی کتھا۔ (فراق)

مگر ہوں دل سے میں اس کے لئے سپاس گزار
 لرزتے ہاتھوں سے دامنِ خلوص نہ چھٹا
 بچا کے رکھی تھی میں نے امانتِ طفلی
 اُسے نہ چھین سکی مجھ سے دستبردِ شباب
 بقول شاعرِ ملکِ فرنگ ' ہر بچہ !
 خود اپنے عہدِ جوانی کا باپ ہوتا ہے
 یہ کم نہیں ہے کہ طفلی رفتہ چھوڑ گئی
 دلِ حزیں میں کئی چھوٹے چھوٹے نقشِ قدم
 مری انا کی رگوں میں پڑے ہوئے ہیں ابھی
 نہ جانے کتنے بہت نرم انگلیوں کے نشاں
 ہنوز وقت کے بے درد ہاتھ کر نہ سکے
 حیاتِ رفتہ کی زندہ نشانیوں کو فنا
 زمانہ چھین سکے گا نہ میری فطرت سے
 مری صفا مرے تحت الشعور کی عصمت
 تختیلات کی دوشینگی ردِ عمل
 جوان ہو کے بھی بے لوث طفل و بنِ جذبات

سیانا ہونے پہ کبھی یہ جہلتیں مسیری
 یہ سرخوشی و غم بے ریا، یہ قلب گداز
 بغیر بیر کے ان بن، غرض سے پاک تیاک
 غرض سے پاک یہ آنسو، غرض سے پاک مہنی
 یہ دشتِ دہر میں ہم دردیوں کا سرچشمہ
 قبولیت کا یہ جذبہ، یہ کائنات و حیات
 اس ارضِ پاک پر ایمان، یہ ہم آہنگی
 ہر آدمی سے، ہر اک خوب و زشت سے لگاؤ
 یہ ماں کی گود کا احساس سب مناظر میں
 قریب و دور زمیں میں یہ بوئے وطنیت
 نظامِ شمس و شہر میں پیامِ حفظِ حیات
 بجشمِ شام و سحر مامتا کی تسنیم سی
 یہ سازِ دل میں مرے لغتہ انا لکونین
 ہر اضطراب میں روح سکون بے پایاں
 زمانہ گزراں میں دوام کا سرگم
 یہ ہر جشنِ حیات و مہلت سجتی ہوئی

کسی کی یاد کی شہنائیاں سی بجتی ہوئی
 یہ ر مزیت کے عناصر شعورِ سختہ میں
 فلک پہ وجد میں لاتی ہے جو فرشتوں کو
 وہ شاعری بھی بلورِ مزاجِ طفلی ہے
 یہ نشترِ تہمتِ ہستی یہ اس کی شعریت
 یہ پتی پتی پہ گلزارِ زندگی کے کسی
 لطیف نور کی پرچھائیاں سی پڑتی ہوئی
 بہم یہ حیرت و مانوسیت کی سرگوشی
 بشر کی ذات کہ مہرِ الوہیت بہ جبین
 ابد کے دل میں جڑیں مارتا ہوا سبزہ
 غمِ جہاں مجھے آنکھیں دکھا نہیں سکتا
 کہ آنکھیں دیکھے ہوئے ہوں میں اپنے بچن کی
 مرے لہو میں ابھی تک سنائی دیتی ہیں
 سکوتِ حزن میں بھی گھنگھروں کی جھنکاریں
 یہ اور بات کہ میں اس پہ کان دے سکوں
 اسی ودعتِ طفلی کا اب سہارا ہے

یہی ہیں مرہم کا فور، دل کے زخموں پر
انہی کو رکھنا ہے محفوظ تا دمِ آخر
زمین ہند ہے گہوارہ آج بھی ہمد
اگر حساب کریں دس کروڑ بچوں کا
یہ بچے ہند کی سب سے بڑی امانت ہیں
ہر ایک بچے میں ہیں صد جہانِ امکانات
مگر وطن کا حل عقدِ جن کے ہاتھ میں ہے
نظامِ زندگی ہند جن کے بس میں ہے
رو یہ دیکھ کے ان کا یہ کہنا پڑتا ہے
کسے پڑی ہے کہ سمجھے وہ اس امانت کو
کسے پڑی ہے کہ بچوں کی زندگی بچائے
خراب ہونے سے، ٹٹنے سے، سوکھ جانے سے
بچائے کون ان آزرِ ردہ ہو ہزاروں کو؟
وہ زندگی جسے یہ دے رہے ہیں بھارت کو
کروڑوں بچوں کے ٹٹنے کا یہ المیہ ہے
چرائے جاتے ہیں بچے ابھی گھروں سے یہاں

کہ جسم توڑ دیئے جائیں ان کے تاکہ ملے
 چمکانے والوں کو خیرات مانگھ میلے کی
 جو اس عذاب سے بچ جائیں تو گلے میں پڑ جائیں
 وہ لعنتیں کہ ہمارے کروڑوں بچوں کی
 نزدیک خمیر سے مٹی خراب ہو جائے
 وہ مفلسی کہ خوشی چھین لے وہ بے برگی
 اُداسیوں سے بھری زندگی کی بے رنگی
 وہ یاسیات نہ جس کو چھوئے شعاعِ امید
 وہ آنکھیں دیکھتی ہیں ہر طرف جو بے لوزی
 وہ ٹکٹکی کہ جو پتھر کے رہ گئی ہوں ندیم
 وہ بے دلی کہ ہلنی چھین لے جو ہونٹوں سے
 وہ دگھو کہ جس سے ستاروں کی آنکھ بھر آئے
 وہ گندگی، وہ کثافت، مرضِ زدہ سپکو
 وہ بچے چھن گئے ہوں جن سے بچنے اُن کے
 ہمیں نے گھونٹ دیا جن کے بچنے کا سکلا
 جو کھاتے پیتے گھروں کے ہیں بچے ان کو بھی کیا

سماج پھولنے پھلنے کے دے سکی سادھن
 وہ سانس لیتے ہیں ہتھریب کش فضاؤں میں
 ہم اُن کو دیتے ہیں بے جان اور غلط تعلیم
 طے کا علم جہالت نما سے کیا ان کو
 نکل کے مدرسوں اور یونیورسٹیوں سے
 بہ بدنہیب نہ گھر کے نہ گھاٹ کے ہونگے
 میں پوچھتا ہوں یہ تعلیم ہے کہ مکاری
 کروڑوں زندگیوں سے یہ بے پناہ دغا
 لٹاب ایسا کہ محنت کریں اگر اس پر
 بجائے علم، جہالت کا اکتساب کریں
 یہ الٹا درس ادب، یہ سڑی ہوئی تعلیم
 دماغ کی ہو غذا یا غذائے جسمانی
 ہر اک طرح کی غذا میں یہاں ملاوٹ ہے
 وہ جس کو بچوں کی تعلیم کہہ کے دیتے ہیں
 وہ درس الٹی چھری ہے گلے پہ بچپن کے
 زمین ہند ہند ڈولہ نہیں ہے بچوں کا

کروڑوں بچوں کا یہ دلیں اب جنازہ ہے
ہم انقلاب کے خطروں سے خوب واقف ہیں
کچھ امد روز بھی رہ گئے جو لیل و نہار
تو مول لینا پڑے گا ہمیں یہ خطرہ بھی
کہ بچے قوم کی سب سے بڑی امانت ہیں

تقسیم دولت

اے اہلِ طرب رنجِ دالم بانٹ رہا ہوں
 خوشیاں بھی ہوں قربان وہ غم بانٹ رہا ہوں
 اک شعلہٴ عجازِ رقم بانٹ رہا ہوں
 ہے نوک پہ جادو قلم بانٹ رہا ہوں
 ہے موت سے بھی سازدہ ہوں زندہ جاوید
 امرت کے اڑیں ہوش وہ سم بانٹ رہا ہوں
 چھڑی وہ غزل میں نے کہ ہیں وجد میں کوئین
 ادویوں تو کوئی کیف نہ کم بانٹ رہا ہوں
 ہے مسکن آہوئے مہقن ہر دل پر کیف
 جادو بھری آنکھوں کا سبھرم بانٹ رہا ہوں
 پڑتی ہیں سرِ عالم اسرارِ کمندیں
 ہراتی ہوئی زلف کے خسم بانٹ رہا ہوں

انکار مرے چیر گئے سینہ آفاق

اشعار ہیں یا تیغِ دودم بانٹ رہا ہوں

اس پردہ آواز سے پوچھوٹ رہی ہے

فردا کے جلو سون کے علم بانٹ رہا ہوں

یہ مہر و وفا کے جو سنا تا ہوں ترانے

اے دوست ترے لطف و کرم بانٹ رہا ہوں

کمرٹ نئی لیتے ہیں زمانے کے ارادے

دنیا میں نئے قول و قسم بانٹ رہا ہوں

کھاتا ہوں شہنشاہی جمہور کی سو گند

میں سلطنتِ قیصر و جم بانٹ رہا ہوں

چونکا نہ دیں ایمان کو یہ کفر کے تحفے

بول اٹھنے کو ہیں جو وہ صنم بانٹ رہا ہوں

لیتی ہے مری بات کو کچھ لیوں نئی دنیا

جیسے کوئی اکمل رقم بانٹ رہا ہوں

اشعار کی یہ جستی بندش ہے بہانہ

اے دوست تری نتوخی رم بانٹ رہا ہوں

یہ نغمہ سرائی ہے کہ دولت کی ہے تقسیم
 انسان کو انسان کا غنیم بانٹ رہا ہوں
 جس سے مرے وجہان میں پلے ہیں خیالات
 جمہور میں وہ ناز و غنیم بانٹ رہا ہوں
 انفاس خزاں دیدہ کو شعلوں میں بسا کے
 ویراؤں کو گلزارِ ارم بانٹ رہا ہوں
 پیشانی سے مستقبلِ انساں ہے منور
 وہ شعلے سرِ دیر و حرم بانٹ رہا ہوں
 اے اہلِ عرب آؤ ان اشعار کو پرکھو
 کچھ سوچ کے میراثِ عجم بانٹ رہا ہوں
 معیارِ سخن اس سے چمک جائے تو ہے بات
 جس دولتِ انکار کو کم بانٹ رہا ہوں
 ہر دیدہ مشتاق میں شبنم کی جھلک ہے
 آنکھوں میں جو پہناں ہے وہ نغم بانٹ رہا ہوں
 خلاقِ تمہارا ہے یہی ہستی عشق
 ہستی کو میں پیغامِ عدم بانٹ رہا ہوں

اشعار ہیں یا گنج گراں مایہِ فطرت
 لغموں کے وہ دینار و درم بانٹ رہا ہوں
 یہ تلخ لذائی مری ضامن ہے بے بختا کی
 جو حسیانِ کرم ہے وہ ستم بانٹ رہا ہوں
 تعمیر کریں گے نئی رنیا، نئی دنیا
 نمزوروں میں وہ زورِ حکم بانٹ رہا ہوں
 ہر چیز کا چولا ہی بدل دوں گا سرے سے
 سنسار کو ایک اندھ جہنم بانٹ رہا ہوں
 دنیا کو نئے درد کی دیتا ہوں بشارت
 یا اک نئی تقدیرِ اہم بانٹ رہا ہوں
 کل جن سے بدلنے کو ہے تقدیرِ بشر کی
 میں آج وہ انکار اہم بانٹ رہا ہوں
 اے اہلِ ادب آؤ یہ جاگیرِ سبھا لوبا
 میں مملکتِ لوح و قلم بانٹ رہا ہوں
 کھلتا ہی نہیں مجھ پہ فراقِ اپنی مہرا سے
 کیا کیا اثرِ شادی و غم بانٹ رہا ہوں

دھرتی سنگیت

دھرتی تو غلا کی رقاصہ دامن میں لئے ہر درشت و چمن
 ہے میرے کلام کی بندش میں دھرتی کا سکوں دھرتی کا چلن
 ان نعموں میں ہم دھرتی کا سورج سے بیاہ رہا تے ہیں
 اس عقد کا جشن مناتے ہیں یہ جنگ و رباب و رقص سخن
 شاعر کے خیالوں کی لالی، دھرتی کی دکتی بندی ہے
 ہر کاوش پہناں، دھرتی کے ہے اٹھتے ہوئے گھونگھٹ کی کھین
 بل کھائے ہوئے دریاؤں میں تیری ہی لٹیں ہیں چھٹکی ہوئی
 لہرائے ہوئے صحراؤں میں تیرے ہی سلگتے دل کی جلن
 خط کہار میں تیرے ہی ابرو کی اُپی تلواریں ہیں
 ہر لالہ و گل میں تیرے ہی نو دیتے ہوئے مکھڑے کی کھین
 دھرتی کا سہاگ دکھتا ہے، اشعار کی شعلہ نوائی میں
 حبِ روحِ نباتِ مجلیٰ ہے، دھرتی کا اگتا ہے جو بن

ست رنگ شاعروں کی لرزش تیری ہی آنکھوں کے ڈولے
 ندی ساگر میں پڑتے بھنور تیرے ہی رخ کے چاہ ذوق
 سنار کی مدبھری صبحوں میں تو ہی لیتی ہے انگڑائی
 کمرؤں کی صبحی چھلکی ہوئی جس کا ہر گھونٹ خمار تک
 دھرتی کی چمک، دھرتی کی جھلک، دھرتی کی لہک دھرتی کی جھلک
 صحرا صحرا، دریا دریا، وادی وادی، گلشن گلشن
 تو سورج کی وہ کٹی پسی جو کہہ بنی تہذیبوں کی
 گودی میں پلے ہیں، کھیلے ہیں، بہ علم و عمل، بہ ہار وے دن
 دھرتی جس کا ہر انسان، انسانہ در انسانہ ہے
 اڑ جاتی ہے بلند ستاروں کی، لیتے ہیں جماہی دشت و دین
 دھرتی پر پھیلی راتوں کو میخانہ غیب اترتے ہیں
 ہر صبح بہار، پیالہ فگن، ہر لالہ صحرا صاف زہن
 گذرے ہیں دھرتی سے ہو کر قمرؤں سے قافلہ ماضی
 محفوظ ہیں اس کے سینے میں ناموس ازل، آئین کہن
 خم و پیچ زماں، خم و پیچ مکاں اس رقص سرمدی کے جلوے
 یہ سینہ وقت کا زیر و بم، دھرتی کے ہی دل کی ہے دھڑکن

تیرا سورج سے بچھڑنا سکتا یا سکتی سیتا کی جلا وطنی
 ہاں لوکش کا نڈ کہیں جس کو دنیا ہے وہ بابِ رامائن
 تیرے ارمان نکالیں گے ماما! ہم سورج کے بیٹے
 تیرے قدموں میں ڈالیں گے سورج کے مکھ کے لعلِ یمن
 ہر جگہ میں ہم تو دیتے رہے ہیں تیرے لئے، ہر قربانی
 ہر دور میں ہم تو لٹاتے رہے ہیں تیری خاطر تن من دھن
 ماتھے پہ بجلیوں کا جھومر، ساگر لہریں، زنجیر کمر
 ست رنگ بہاریں گھونگھٹ میں، لہرائی شفق تیرا دامن
 تو کو کھ مانگ سے ٹھنڈی ہے تو دو دھو ہنا پوتوں پہلے
 سنتان کی لے گیتا بجلی، ہم ہیں تیرے سنگار ابرن

لہ لو ادہ کُش سیتا کے دو بیٹے تھے۔ رامائن میں لوکش کا نڈ وہ باب ہے جس
 میں سیتا کی جلا وطنی اودان کے بیٹوں کی جو انمردی کا حال ہے۔ سینا زمین سے پیدا ہوئی۔
 سکتیں اودام سورج ونشی تھے۔ استعارۃً سیتا اودرام کی کہانی زمین کے سورج
 سے جدا ہونے اور پھر مل جانے کی کہانی ہے۔ فوآق

رباعیاں

بالي

ہر ایک دریا فراق دریا دیا
 ہر ایک صحرا فراق صحرا صحرا
 محدود کوئی چیز نہیں عالم میں
 ہر ایک دنیا فراق دنیا دنیا

ہم چھان چکے ہیں ناچشیدہ یہ نہیں
 کھنچتی ہے دل میں ناکشیدہ یہ نہیں
 ہم ہیں آفاق کے ہمارا آفاق
 یہ تجربہ ہے کوئی عقیدہ یہ نہیں

ہوں دہریہ ایمان مراد ہریت ہے
 حیرت سے بھری دہر کی کیفیت ہے
 رمزیت دہر، مادے تشریح
 رمزیت بس فراق رمزیت ہے

دنیا لے دنی سے جسے نسبت ہی نہیں
 وہ میرے تصوف میں حقیقت ہی نہیں
 کہتے ہیں خدا و روح و مذہب جس کو
 وجدان کو ان سب کی ضرورت ہی نہیں

ہے عقل و دماغ کی نگاہ بینا

و جدان سے ہو جاتا ہے روشن سینہ

قدرت کے مظاہر کو یہ آئینہ دکھائے

انسان پہ وہ قدرت کو کمرے آئینہ

احساس سے ہر پردہ اٹھا دیتا ہے

خود عقل کو وہ اُس کا پتہ دیتا ہے

خود ساختہ جال میں پھنس جاتی ہے عقل

و جدان اسے آگاہ کر دیتا ہے

آفاق بس آزمائشوں کا تو نہیں

جو ہر جسے کہئے مانتے تولد تو نہیں

ہر شے عقل حسابِ بخ تو لیتی ہے

لیکن یہ جانچنا پرکھنا تو نہیں

کیا عقل کے بیوپار میں خیر و برکت

بے پایاں بے کراں ہے دل کی دولت

ہے علم اگر خبر تو و جدان نظر

ہشیاری بیچ کر خرید و حیرت

جس وقت کھلا حقیقتوں کا بازار
 حیل نکلا لین دین کا کاروبار
 صرافے میں عقل کے نہ تھیں اثر و نفوذ
 ہر سمت تھے ریزگار یوں کے انبار

ہیں دہریوں کے بھی تو سجود و رکوع
 گردل میں ترے نظامِ شمسِ طلوع
 اللہ نہیں یہ کائنات اور نادان
 ہے ذکر و فکر کا مناسب موضوع

ہے بہتوں کی عقل اک جیتا مُردہ
 دم توڑ گئی خیر سے جس شے کو چھوڑا
 آفاق کمندِ زیست سے پہلے بھی
 اک زندہ نظام تھا جنابِ والا

زندہ آفاق کے حقائقِ اعلیٰ
 سانچے میں موت کے ہر اک کو ڈھالا
 وہ عقل ہی کیا جسے ہو سو کھے کاڑگ
 وجدان دے مجھ کو خونِ صراحِ والا

ہے اس میں شخصیت کا یکسر نقصان
 اک رگ ہو جاں دار اک رگ ہو بچان
 ان سے ملتا ہے علم بے رس جس کا
 عقل حساس اور بے حس وجدان

شاداب ازل ہے یہ بیابان بہنیں
 رہتی دنیا اسراق ویران بہنیں
 احساس وطن تصور دہر سے ہو
 یہ درک کائنات آسان بہنیں

یکطرفہ شخصیت کے سارے ہیں شعور
 یہ سب ہے نقش نامکمل کا تصور
 عقل و وجدان میں تقادم نہ رہے
 ہو خود سے ہم آہنگ تر انظم و شعور

خود عقل کی آنکھ جس سے بھر آتی ہے
 رنگت رُخ دہر کی نکھر آتی ہے
 وجدان کی روشنی ہے یا صبح بہار
 دنیا کتنی حسین نظر آتی ہے

اے عقل ہے اگرچہ صاف تیری نیت
 دیتی ہے ہمیں حقیقتوں کی دولت
 وجدان بٹائے نہ اگر تیرا ہاتھ
 ہرگز ترے ہاتھ میں نہ آئے برکت

تھنق و تحسین میں رہے تو دن رات
 احساسِ جمال بھی تو ہے جزوِ حیات
 گھائے میں رہے گا تو یہ سوداگر کے
 حیرتِ نپچ کر نہ لے معلومات

اس طرح تو دنیا کا سمجھنا ہے محال
 تشریح سے کب کھلا منظر کا حال
 یکطرفہ خرد کا شی ادھر بھی دیکھے
 اس جانب جزئیات اس سمت اجمال

دیتی ہے خرد مشاہدوں کو ترتیب
 کرتا ہے عشق اُن سے پھر ہم کو قریب
 اک قدر مشترک ہے وہ دونوں میں
 کہتے ہیں اسی کو ارتقاء تہذیب

وہ جانِ جمالیات کی سستی جو سکتی
 مردہ کثرت میں زندہ وحدت نہ ملی
 گو عقل نے بے شمار تحقیقیں دیں
 اربوں اعداد سے اکائی نہ بنی

کہتے ہیں کہ جیسے کو ملا ہے تیسرا
 داد ایسی ملی شعر کہا سقا جیسا
 احمق ہے کہ عقل کو جو ناکافی
 ہم عقل سے محروم ہیں۔ اچھا! ایسا؟

اے دوست! سمجھ حیاتِ انسان کے رموز
 کیا پوچھ رہا ہے مجھ سے یزداں کے رموز
 ہے اصلِ حقیقت ارتقا کے تہذیب
 وہ عشق و عمل میں ربطِ پہناں کے رموز

اب ایک بیابان ہے شاداب وجود
 اسبابِ علل کی خاک اڑائیں بے سود
 دھندلی پٹہ جائے گی جگمگاتی دنیا
 اتنے نہ ہوں احساس ترے گرد آلود

وہ ہستی کائنات لیتی ہوئی لہر
اب خاک اڑا رہی ہے کیسا ہوا ہتر
ہستی کو کیا عقل نے دنت ویراں
اس صحرا سے نکال وجدان کی ہنر

ہستی کا محال جائزہ اور حساب
نادان! ستر ہزار حائل ہیں حجاب
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں
پیدا کر لے نگاہ میں استعجاب

حیرت کردہ بن کے اور کڑھ جاتی ہے
دنیا نظروں میں اور چڑھ جاتی ہے
ہوتی ہے جب اس کی خوابناکی معلوم
اصلیت دہر اور بڑھ جاتی ہے

زنجیر حقیقتوں کی لہرائی ہے
جھنکار کی پُرمزہ آتی ہے
حیرت سے عقل آنکھ جھپکاتی ہے
ایسے میں دل کی آنکھ کھل جاتی ہے

سب دیکھ کے کچھ بھی تو نہ دیکھا انوس
 سب جان کے کچھ بھی تو نہ جانا انوس
 ہستی سے ہو سکے گا کیا تو مانوس
 مانوس کو معجزہ نہ سمجھا انوس

اس دن سے ہوا علم میں گڑ بڑ کھاتا
 کیا فیض صحبت اس سے عالم پاتا
 جب عقل سمجھ بیٹھی ہے خود کو کافی
 وجدان سے قطع کر کے رشتہ ناتا

عقل و وجدان کی وہ ہاتھ پائی
 خود سے ہر ایک صلاحیت ٹکرائی
 اس جنگ میں وجدان کے کا آئیے بعد
 ہے کتنی ڈراؤنی عقل کی تنہائی

تشریح حیات و اصطلاحات و مما
 دن کاکب بن سکی ہے آئینہ رات
 ابلی پڑتی ہے زندگی رگ رگ میں
 اقلیدس کی ہنیں ہے اشکال حیات

منطق کی مدد سے رازِ پنہاں معلوم
 از لُفیاتِ رازانِ اعلیٰ معلوم
 ہے عقل کی خوردبینِ ہریتی پر
 اس تجزیہ سے علمِ گلستاں معلوم

ہر کاہ سے صد درسِ نمولیتا ہوں
 ہر ماہ سے صد جامِ و سبولیتا ہوں
 کہ دمہ کی رگِ بدوں پہ نشترِ بسو
 کہ دمہ کی رگِ بدوں کو چھولیتا ہوں

وہ ہے وجدانِ کل کو جو پہچانتے
 تجزیہ و عمل کا انفرجانتے
 سولہ آئینوں کا روپیہ ہوتا ہے
 یا ہوتے ہیں روپے میں سولہ آنے

بیدار می بے کراں وجدان کے خواب
 چہرے سے حقیقتوں کے اٹھتے ہیں نقاب
 بس مسجد تک فراقِ ملا کی دودھ
 جو لانگھتے عقلِ تجربوں کی محراب

پیمائش و تقسیم و مہیولی تو نہیں
 دنیا کا احتساب، دینا تو نہیں
 ہر شے کو عقل ناپ تو لیتی ہے
 لیکن ناپنا سمجھنا تو نہیں

اجزائے جہاں کو سمجھ اصل جہاں
 محدود نہیں ہے دہر کی رُج رواں
 ہر چیز جسے کہتے ہیں آنی جانی
 ہے واقعوں کا سلسلہ بے پایاں

محدود کئے بغیر کیونکر سمجھے
 محدود کئے بغیر کیونکر سمجھے
 بے پایاں بے شمار جلوے انہیں عقل
 محدود کئے بغیر کیونکر سمجھے

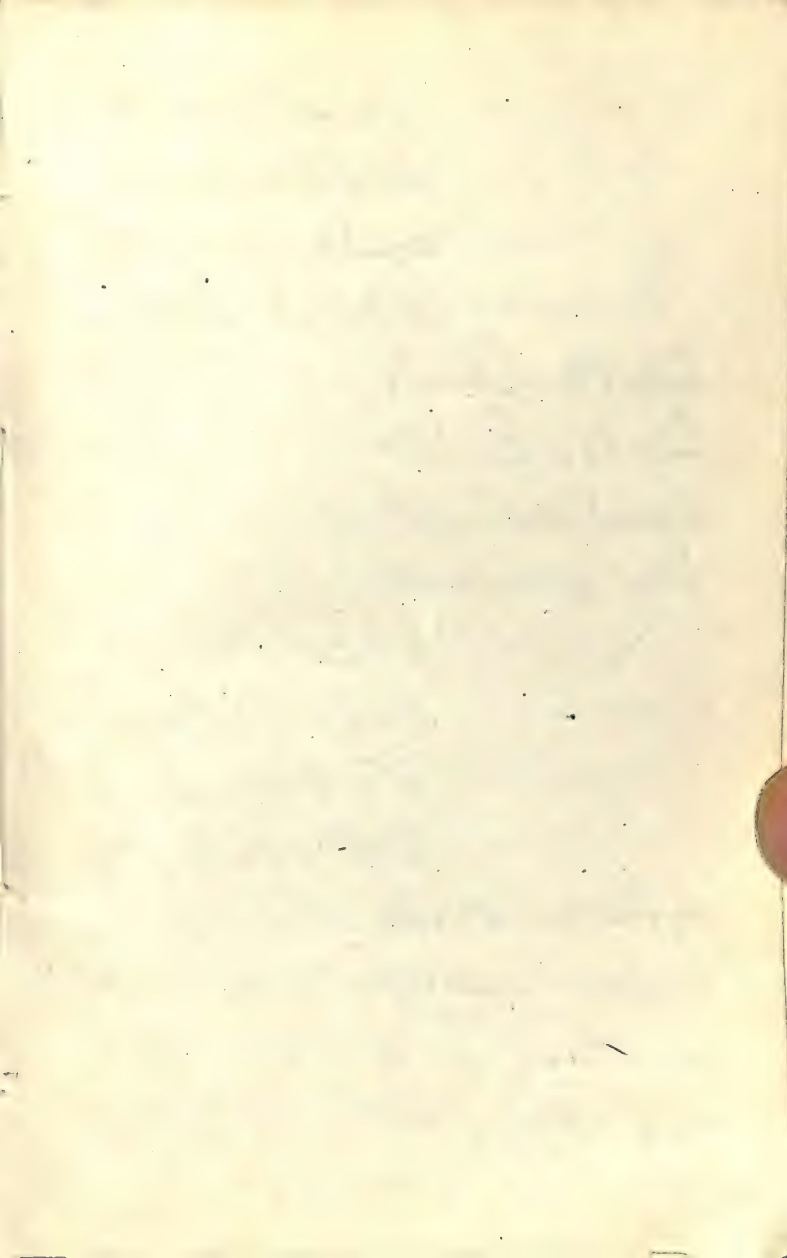
عقل اپنا اثر ڈالتی ہے ہر شے پر
 وجدان براہ راست لیتا ہے اثر
 عقل و وجدان دونوں لیتے ہیں علم
 وہ علم عرض تو یہ علم جو ہر

دارالصحیٰ ہے اسکو و جہاں کا دیار
 اس آب و ہوا میں دیکھ مستی کا نکھار
 ہے عقل کے اسپتال میں جب تک زلیست
 چہرے پہ آب و رنگ آنا دشوار

جاگ اٹھے گی روح تم سو جاؤ گے
 سرچشمہ زندگی میں دھو جاؤ گے
 کھو جاؤ گے جب مناظر قدرت میں
 تو خود سے بہت قریب ہو جاؤ گے

مخل میں پہنچ کے حُسنِ مخل بھی تو دیکھ
 منزل پہ پہنچ کے حُسنِ منزل بھی تو دیکھ
 تو پیر گئی ہے بکھرستی اے عقل!
 ساحل پہ پہنچ کے حُسنِ ساحل بھی تو دیکھ

خلقت کو سوار دے عبادت کیا ہے؟
 دنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے؟
 ہاں میکدہ جہاں کا ذرہ ذرہ
 سرشارِ محباز ہو حقیقت کیا ہے؟



نیا کلام

۱۲۸۵

غزلیات

میں ہوشِ عناد دل ہوں مشکل ہے سنبھل جانا
 اے بادِ صبا میری کروٹ تو بدل جانا
 تقدیرِ محبت ہوں مشکل ہے بدل جانا
 سو بار سنبھل کر سبھی معلوم سنبھل جانا
 اس آنکھ کی مستی ہوں اے بادِ کشتو جسکا
 اٹھ کر سرِ میخانہ ممکن ہے بدل جانا
 ایامِ بہاراں میں دیوانوں کے تیور بھی
 جس سمت نظر اٹھی عالم کا بدل جانا
 گنگھور گھٹاؤں میں، سرشارِ فضاؤں میں
 محسوس ہواؤں میں، مشکل ہے سنبھل جانا
 ہوں لغزشِ متانہ میخانہ عالم میں
 برقِ نگہِ ساقی کچھ بچ کے نکل جانا

اِس گلشنِ ہستی میں کم کھلتے ہیں گل ایسے
 دنیا ہماک اٹھ گئی تم دل کو مسل جانا
 میں سازِ حقیقت ہوں سویا ہوا نغمہ تھا
 تھا رازِ ہنساں کوئی پردوں نے گل جانا
 ہوں نہجستِ متانہ گلزارِ محبت میں
 مدہوشیِ عالم ہے پہلو کا بدل جانا
 مستی میں لگا دے اس آنکھ کا یہ کہنا
 میخوار کی تیت ہوں ممکن ہے بدل جانا
 جو طرزِ غزل گوئی مومن نے طرح کی تھی
 صد حیف فراق، اس کا صد حیف بدل جانا

دیدنی ہے رنگِ خاموش کا طرزِ خطاب
 گہ سوال اندر سوال گہ جواب اندر جواب
 جو ہر شمشیرِ قاتل ہے کہ ہیں رگ ہائے ناب
 ساقیا تلوار کھینچتی ہے کہ کھینچتی ہے شراب

عشق کے آغوش میں بس اک دل خانہ خراب
 حسن کے پہلو میں صدا آفتاب و مانتاب
 سرورِ کفار ہے عشق اور امیر المومنین
 کعبہ و تجانہ اوقاتِ دلِ عالی جناب
 راز کے صیغے میں رکھا تھا مشیت نے جنہیں
 وہ حقائق ہو گئے میری غزل میں بے نقاب
 ایک گنج بے بہا ہے اہلِ دل کو ان کی یاد
 تیرے جو رب بے نہایت تیرے جو رب بے حساب
 آدمیوں سے بھری ہے یہ بھری دنیا مگر
 آدمی کو آدمی ہوتا نہیں ہے دستیاب
 عشق کی سرمستیوں کا کیا ہوا اندازہ کہ عشق
 صد شراب اندر شراب اندر شراب اندر شراب
 راس آیا دہر کو خونِ جگر سے سینچنا
 چہرہ آفاق پر کچھ آچلی ہے آبِ رتاب
 اب اسے کچھ اور کہتے ہیں کہ حسنِ اتفاق
 اک نظر اڑتی ہوئی سی کر گئی مجھ کو خراب

ایک سناٹا ٹوٹ اکثرا اور اکثراے ندریم
 دل کی ہر دھڑکن میں صد زیر و کم چنگاں باب
 اے فسراق آفاق ہے کوئی ظلم اندر ظلم
 ہے ہر اک خواب اک حقیقت ہر حقیقت ایک خواب

غزل کے ساز اٹھاؤ بڑی اداس ہے رات
 نوائے میر سناؤ بڑی اداس ہے رات
 نوائے درد میں اک زندگی تو ہوتی ہے
 نوائے درد اٹھاؤ بڑی اداس ہے رات
 اداسیوں کے جو ہم از ہم نفس تھے کبھی
 اکھیں نہ دل سے بھلاؤ بڑی اداس ہے رات
 جو ہو سکے تو ادھر کی بھی راہ بھول پڑو
 صنم کدہ کی ہواؤ بڑی اداس ہے رات
 کہیں نہ تم سے تو پھر اوجھا کے کس سے کہیں
 سیاہ زلف کے سایو بڑی اداس ہے رات

پڑا ہے سایہ غم جب حیاتِ انساں پر
 وہ داستان بھی سناؤ بڑی اداس ہے رات
 ابھی تو ذکرِ سحر و ستور ہے دود کی بات
 ابھی تو دیکھتے جاؤ بڑی اداس ہے رات
 سنا ہے پہلے بھی ایسے میں سمجھ گئے ہیں حیران
 دلوں کی خیر سناؤ بڑی اداس ہے رات
 دیئے رہو یوں ہی کچھ دیر ہاتھ میں ہاتھ
 ابھی نہ پاس سے جاؤ بڑی اداس ہے رات
 کوئی شمار بھی رکھتی ہیں ظلمتوں کی تہیں !
 بتاؤ غم کی گھٹاؤ بڑی اداس ہے رات
 کوئی کہو یہ خیالوں سے اور خوابوں سے
 دلوں سے دور نہ جاؤ بڑی اداس ہے رات
 کرو جو غم تو رد و قبول یکساں ہے
 دلوں نے نکلی دعاؤ بڑی اداس ہے رات
 یگانگی ہو کہ دیوانگی ہو سب دھوکہ
 سنو سب اپنے پر ایو بڑی اداس ہے رات

سمیٹ لو کہ بڑے کام کی ہے دولتِ غم

اسے نہ یوں ہی گنواؤ بڑی اداس ہے رات

بسے ہوئے ہیں کسی کے جو بس رنگیں سے

وہ بستر ہے نہ لگاؤ بڑی اداس ہے رات

اسی کھنڈر میں کہیں کچھ دیئے ہیں ٹوٹے ہوئے

انھیں سے کام چلاؤ بڑی اداس ہے رات

لئے ہوئے ہیں جو پلئے غموں کے افسانے

وہ زندگی ہی بلاؤ بڑی اداس ہے رات

بھرم نشاط و طرب کے نہ اور کھل جائیں

مئے وایاغ بڑھاؤ بڑی اداس ہے رات

دو آتش نہ بنادے اسے نوائے فراق

یہ سازِ غم نہ سناؤ بڑی اداس ہے رات

جلوہ رخ چمن حسن	زلف سیہ فتن فتن
بات میں بات کن میں کن	ہائے یہ شوخی سخن
رازِ خدا و اہرمن	پوچھ ضمیر عشق سے
اوڑھے ستاروں کا کھن	ہر شربِ غم گزر گئی
نقشہ سرخوشی ہرن	یاد نہیں کہ کب ہوا
تیرا جمال بے سخن	خود ہی ہے داستانِ شوق
کھانا فریبِ ماؤں	سب ہے کمرِ شمع انا
تو ہے خود ہی ایک آنجن	جلوے نہیں یہ چہرے ہیں
اس کی نراکتِ بدن	شعر سے بھی لطیف تر
نرگس صد پیالہ زن	ہے تیبِ میکدہ کی جان
یا کوئی آہوئے فتن	آنکھ طلسمِ شام ہے
نقشہ بادہ کہن	مستی عشق سر بسر
بدلیں گے یہ زمین زمین	مذہب و ملت و نظام
روٹھکے اس اداسے میں	عشق ہوا وہ بدگماں
اڑتے ہیں برگِ یاسمن	ہے یہ خطابِ ناز یا

تیرے خرام ناز میں ٹھنڈی ہواؤں کا چلن
 خوشبوئیں جیسے مسکرائیں پوچھ نہ ناز کی بہ تن
 جیسے فضا پھاڑیں کھائے ہائے یہ بوئے پیرمن
 کس کے یہ عضو عضو سے آتی ہے خوشبوئے دہن
 اس کے سکوت ناز میں ماجرا ہائے نلدن
 کرشن کی بالسنری سے دیکھ سطح چمن شکن شکن

میں ہوں فراقِ خود ہی لاکھ
 انجمنوں کی انجمن

ساقیا لنگ و جمن اپنے ہیں کوثر اپنا
 جس کو کہتے ہیں دو عالم وہ بے منظر اپنا
 دیکھتے دیکھتے انسان بدل جاتا ہے۔
 تھا کسی عہد میں ایک شوخ شکر اپنا
 مفت بھی پاک کے ترے ہاتھ نہ گھائیں رُو
 کوئی کہتا نہیں نقصان سراسر اپنا

صحبتیں میری تیری فطرت تانی بن جائیں
 کیا کروں میں کہ بنا لوں تجھے نوگر اپنا
 عشق کو زلف کے انہی نے جہاں کا اٹھا
 لب نے مارا ہے وہیں پھونکا کے منتر اپنا
 وقت بے وقت نہ آنا صبح نادا میرے پاس
 اپنے گھر کو تو سمجھنے دے مجھے گھر اپنا
 میرا اخلاق نہیں خوفِ خدا کا ممنون
 ہے کسی کا جو مجھے ڈرتا وہ ہے ڈراپنا
 چھوڑ دیں سب مجھے ایسی تو کوئی باتیں
 بیکی اپنی غم اپنا دل مضطر اپنا
 اب زمانہ کی ہوا ان کو جہاں لیجائے
 کشتیاں آج اٹھاتے کوہیں لنگر اپنا
 سچ کے نگلی ہے مہ نو سے یہ تارں بھری تار
 آپ بھی زیرِ کمر لیجئے رنجِ خبر اپنا
 رند کیا تجھ کو ریا کار کہیں گے اے شیخ
 حال ہر شخص کو معلوم ہے بہتر اپنا

یاد کر لیتے ہیں ایک اُنڈ درگاہ کو لوگ
 ذکر رہتا ہے کسی بزم میں اکثر اپنا
 بُت تراشی تیری ہر تپا ہے اے شیخِ حرم
 دیکھ کعبہ بھی رکھتا ہے اک آذر اپنا
 کچھ ہوا اس دلِ غمگین کو تو ہم رو لینگے
 مگر نہ اے زلفِ دو ناہال تو ابتر اپنا
 کاٹ دی عمر پرستاری گلشن میں فراق
 نہ ہوا پر نہ ہوا ایک گل تر اپنا

منزلے حسن پرستی بجا، بجا بھی نہیں
 کہ جرمِ عشقِ ریتاں بھرا، برا بھی نہیں
 کسی کو کیا نہ ملا زندگی میں دئے نصیب
 ہمارے ہاتھ بس ایک دل رہا، رہا بھی نہیں
 لئے دئے بھی ہیں ہم لوگ کھوئے کھوئے بھی
 کہ ہوشِ غمزدگان ہے بجا، بجا بھی نہیں

اے خدا تو امیروں کا ہے، خدا دا عطا
جسے غریبوں کا کہیے خدا، خدا بھی نہیں

ادھر قدم بھی اٹھانے دے بڑا مٹی عشق
ہم ایسوں پر دردِ جنت کھلا، کھلا بھی نہیں

نظر فریبی تحریر لے اڑی مجھ کو
سر سے نامہ جاناں پڑھا، پڑھا بھی نہیں

تمام شوخی رفتار تیری راہ گزر
قدم کا نقش کچھ ایسا اٹھا، اٹھا بھی نہیں

وہ جلیے ہے ہی نہیں اس ادا سامنے ہے
اگر کہوں کہ وہ مجھ سے خفا، خفا بھی نہیں

ٹھہر گئے سر دنیا تو بے جگہ ٹھہرے
چلو چلو کہ یہ ماتم سرا، سرا بھی نہیں

ادا، ادا سے ادا سو تو ہم ادا سمجھیں
نہیں ادا در ادا جو ادا، ادا بھی نہیں

ہم اس کو دیکھ کے بھی آہ کس طرح دکھیں
نظارہ رخ جاناں ہوا، ہوا بھی نہیں

عجب یہ دور ہے یا رب کہ خوش حالوں کو

وفا و وفا بھی نہیں ہے، جتنا جتنا بھی نہیں

بھلا ہے کون برا کون اس زمانے میں

برا، برا بھی نہیں ہے بھلا، بھلا بھی نہیں

یہ وقت صبحِ چین آسوں کی دنیا میں

سرِ شکِ خندہ گل میں چھپا، چھپا بھی نہیں

نگاہِ ناز سے کیا سن کے دلِ ادا ہو

اگر کہیں کہ کچھ اس نے کہا، کہا بھی نہیں

چمک اسی کی تب و تابِ حسن و عشق میں ہے

زمین کا درد کچھ اتنا دبا، دبا بھی نہیں

زمینِ مکاں کا یہ پردہ حجابِ اکبر ہے

ہزار بار یہ پردہ اٹھا، اٹھا بھی نہیں

ترمی نگاہ سے دنیا کو اک شکایت ہے

بجا، بجا یہ شکایت بجا، بجا بھی نہیں

بس اک نگاہ کی پرچھائیاں بقا و فنا

بقا، بقا بھی نہیں ہے فنا، فنا بھی نہیں

جسے معاملہ حسن و عشق کہتے ہیں !!
 ہزار بار یہ جھگڑا چکا چکا بھی نہیں
 وہ آنکھ کھتی ہے ایسے کا کیا ٹھکانہ ہے
 فراق آدمی تو ہے سبلا سبلا بھی نہیں

ڈرتا ہوں کامیابی تقدیر دیکھ کر
 یعنی ستم ظریفی تقدیر دیکھ کر
 قالب میں روح پھونک دی یا زہر بھریا
 میں مر گیا حیات کی تصویر دیکھ کر
 خوابِ علم سے جاگتے ہی جی پہ بن گئی
 زہر اہ حیات کی تاثیر دیکھ کر
 یہ بھی ہوا ہے اپنے نقوش میں ہو کے محو
 میں رہ گیا ہوں آپ کی تصویر دیکھ کر
 سب مرحلے حیات طے کر کے اب فراق
 بیٹھا ہوا ہوں موت میں تاخیر دیکھ کر

پرچھائیاں

(۱۱)

یہ شام اک آئینہ نیلگوں، یہ سہم، یہ جھک
 یہ منظروں کی جھلک، کھیت، باغ، دریا، گادوں
 وہ کچھ سلگتے ہوئے، کچھ سلگنے والے الاؤ
 سیاہیوں کا دبے پاؤں آسمان سے نزول
 لٹوں کو کھول دے جس طرح سہم کی دیوی
 پرانے وقت کے برگہ کی یہ اداس جٹائیں
 قریب و دور یہ گودھول کی اسبھرتی گھٹائیں
 یہ کائنات کا ٹھہراؤ، یہ استہساہ سکوت
 یہ نیم تیرہ فضا، روزِ گرم کا تابوت
 دھواں دھواں سی فضا ہے، گھلا گھلا سافلک

اے گودھول۔ چراگاہوں سے پلٹتے ہوئے مولشی کی چالوں سے اڑتی ہوئی دھول۔

(۲)

یہ چاندنی، یہ ہوا میں، یہ شاخِ گل کی لچک
یہ دوبر بادہ، یہ سازِ خموشِ فطرت کے
سنائی دینے لگی جگمگاتے سینوں میں
دلوں کے نازک و شفاف آبگینوں میں
ترے خیال کی پڑتی ہوئی کرن کی کھنک

(۳)

یہ رات، چھلتی ہواؤں کی سوندھی سوندھی جھک
یہ کھیت کرتی ہوئی چاندنی کی نرم دمک
سگتِ رات کی رانی کی جب مچلتی ہے
فضا میں روحِ طرب کر ویں بدلتی ہے
یہ رُوپِ سر سے قدمِ تاکِ حسین جیسے گناہ
یہ عارضوں کی دمک، یہ فنونِ چشمِ سیاہ

لے رات کی رانی یا راتِ رانی ایک خوشبودار پودے کا نام جس کے پھول رات کو
کھلتے ہیں اور بہت نرم خوشبو دیتے ہیں۔

یہ دھج نہ دے جو اجنتا کی صنعتوں کو پناہ
 یہ سینہ پڑ ہی گئی دیو لوک کی بھی نگاہ
 یہ زمین ہے آکاش کی پرستش گاہ
 اتارتے ہیں تری آرتی ستارہ و ماہ
 سجد بدن کی ہیاں کس طرح ہو کیفیت
 سرسوتی کے بجاتے ہوئے ستارگی گت
 جمال یار ترے گلستاں کی رہ رہ کے
 حبسین ناز تری کہکشاں کی رہ رہ کے
 دلوں میں آئینہ در آئینہ سہانی جھلک

(۴)

یہ چھب، یہ روپ، یہ جو بن، یہ سج، یہ دھج، یہ لہک
 چمکتے تاروں کی کہنوں کی نرم نرم چھوڑ
 یہ رسمساتے بدن کا اسٹھان اور یہ ابھار

لہ دیو لوک دیوتاؤں کی دنیا۔ عالم قدس۔

لہ سرسوتی تلفظ سرس (تی) علوم فنون کی دیوی

یہ بے قرار یہ بے اختیار جو شمسِ منور
 کہ جیسے نور کا فوارہ ہو شفقِ آلود
 یہ جلوے پیکرِ شبِ تاب کے یہ بزمِ شہود
 یہ مستیاں کہ مئے صاف و دردِ سب بے سود
 خجل ہو لعلِ سینِ عضوِ عضو کی وہ ڈلک

(۵)

بس اک ستارہ شگرف کی جبین پہ جھمک
 وہ چال جس سے لبالبِ سلا بیاں چھلکیں
 سکوں سما خیمِ ابرو یہ ادھ کھلیں پلکیں
 ہر اک نگاہ سے ایمن کی بجلیاں لپکیں
 یہ آنکھ جس میں کئی آسماں دکھائی پڑیں
 اٹا دیں ہوش وہ کالوں کی سادہ سادہ لویں
 گھٹائیں وجد میں آئیں یہ گیسوؤں کی لٹک

(۶)

یہ کیف و رنگِ نظارہ یہ بجلیوں کی لپک
 کہ جلیے کرشن سے رادھا کی آنکھ اٹارے کرے
 وہ شوخ اٹارے کہ ربانیت بھی جائے جھپک
 جمال سے قدم تک تمام شعلہ ہے
 مگر وہ شعلہ کہ آنکھوں میں ڈال دے ٹھنڈک

(۷)

یہ رات ایند میں ڈوبے ہوئے سے ہیں دیپک
 فضا میں بجھ گئے اڑ اڑ کے جگنوؤں کے تترار
 کچھ اورتاروں کی آنکھوں کا بڑھ چلا ہے حمار
 فسردہ چھٹکی ہوئی چاندنی کا دھندلا غبار
 یہ بھیگی بھیگی، اداہٹ، یہ بھیگا بھیگا نور
 کہ جلیے چشمہِ ظلمات میں جلے کا نور
 یہ ڈھلتی رات استاروں کے قلب کا یہ گداز
 خنک فضا میں تراش بنی تبسم ناز

جھلک جمال کی تعبیرِ خواب آئینہ ساز
 جہاں سے جسم کو دیکھیں تمام ناز و نیاز
 جہاں نگاہ ٹھہر جائے راز اندر راز
 سکوتِ نیم شبی پہلے بدن کا نکھار
 کہ جیسے نیند کی وادی میں جاگتا سنسار
 یہ نرم ماہ کی پرچھائیوں کی بستی ہے
 نفثا کی اوٹ سے وہ خامشی برستی ہے
 کہ بوند بوند سے پیدا ہو گونش و دل میں کھنک

(۸)

کسی خیال میں ہے غرق چاندنی کی چمک
 ہوا میں نیند کے کھیتوں سے جیسے آتی ہوں
 حیات و موت میں سرگوشیاں سی ہوتی ہیں
 کہ وڑوں سال کے جاگے ستارے ہم دیدہ
 سیاہ گیسوؤں کے سانپ نیم خوابیدہ
 یہ پچھلی رات! یہ رگ رگ میں نرم نرم کسک

تظہینات (قلہ بندی)

وہ جگمگاتی شعائیں نگاہِ جانان کی
 فضا میں آتشِ سیال سی چھلکتی ہوئی
 دلوں میں رقصِ کناں آیتِ حیاتِ اتری
 "کسی کی بزمِ طرب میں حیاتِ بستی تھی
 امیر واروں میں کل موت بھی نظر آئی"

کوئی کسی کی بات نہ پوچھے اس دنیا کی ریت یہی ہے
 ایک دوسرے سے بیگانہ، جہاں جادوِ نفسی نفسی ہے
 جس درِ دل کو کھڑکائیں گے، دکھیں گے زنجیر لگی ہے
 "سب کو اپنے اپنے دکھ ہیں، سب کو اپنی اپنی پڑی ہے
 اے دلِ غلگیں! تیری کہانی کون سنے گا کس کو سنائیں؟"

ہم وقت کے سینے میں ایک شمع جلا جائیں
 سوئی ہوئی راہوں کے فندوں کو جگا جائیں
 کچھ رنگ اڑا جائیں، کچھ رنگ جما جائیں
 اس دشت کو غموں سے گلزار بنا جائیں
 "جس سمت سے گزریں ہم کچھ پھول کھلا جائیں"

فراق گورکھپوری

اُردو شاعری میں فراق اپنی ایک نمائندہ اور منفرد شخصیت کے مالک ہیں اور جہانگیر
 اُن کی ادبی اور شاعرانہ خوبیوں اور صلاحیتوں کا تعلق ہے، کوئی دوسرا اُن کے مقابلے
 کا نظر نہیں آتا۔ اُن کی شاعری بلاشبہہ زندگی کی سب سے بڑی دولت ہے! اُن کے
 نغمے بار بار گنگنائے جائیں گے، کیونکہ ان میں بے پناہ رس جس، رنگینی، لذت اور لطافت
 ہے اور اس لئے ان کے نغمے سدا بہار اور سدا سہاگ رہیں گے۔
 نغمہ نما شاعر جمال فراق کے بہترین کلام کا انتخاب ہے۔ اس میں ان کی نمائندہ
 شاعری جو غزلوں، نظموں اور رباعیوں پر مبنی ہے، یکجا کر دی گئی ہے۔



سٹار پکٹ و میکس